pampato

M.R.

18 de septiembre:
PRIMERA JUNTA

Precio $ 18 Recargo flete $ 0,60 Año IX Nº 399 14 DE SEPTIEMBRE DE 1977

(23) ARTE JAPONES

(Continuación)
Período Kamakura
1185-1333 d. C.

El establecimiento de un gobierno de tipo militar —con sede en Kamakura— en medio de un clima de desórdenes y guerras internas, intensificado posteriormente por la amenaza de los mongoles, influye en las tendencias religiosas y, por supuesto, en el arte. El nacimiento de una nueva doctrina filosófico-religiosa, Zen, (llamada C'han en China) que rechaza el culto superficial a las reliquias e imágenes, para buscar la mística en las experiencias duras de la vida cotidiana, produce un arte sobrio, severo, intenso y dramático, ajeno a las frivolidades del período Heian.

En la pintura sacra, los temas se representan con gran fuerza y acción. A menudo se evocan escenas pavorosas, infernales u hombres atacados por terribles males. Las dulces narraciones sentimentales de la época anterior son substituidas por hazañas bélicas. La escultura está orientada hacia una búsqueda del realismo. Las obras más hermosas y significativas de esta época son fruto de la escuela de UNKEI, célebre escultor, notable por la agudeza en captar el carácter y la sicología de sus personajes.

Arriba: Figura de Mahatejas. Rollo vertical; colores sobre seda.
Derecha: Imagen de Kongo Rikishi. Esta es una de las obras maestras de la escultura en madera de este período.

Estatua de madera de Basu Sennin.

mampato

Año IX - Santiago 14 de septiembre de 1977

399

ORIENTACION

EL CIRCO

CUENTO
El chiflón del diablo 4

HISTORIETAS
Mampato 9
Tintín 17
Luc Orient
"La puerta de cristal" 41

DIALOGANDO CON USTEDES
Correo 13
Orientación 16
Concurso 37
El pozo de las preguntas 46
Nuestra página 49
Ajedrez 45

RINCONES DEL MUNDO
Bogotá 30

HISTORIA
167 años de vida independiente 38
Album de historia de Chile 50

PERSONAJES CELEBRES
Buffalo Bill 33

ENTRETENIMIENTOS
Mampatograma y diferencias 47
Aquí cantamos 48

Director interino: Nicolás Velasco del Campo. Subdirectora: Cecilia Eyzaguirre. Jefe de Redacción: Enrique Santiz Téllez. Secretaria: Ximena Güiraldes. Representante Legal: Carlos Rudloff Mackenzie. Domicilio: Providencia 711, 4º piso. Fono 258888. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos © Mampato.

Las revistas vendidas en las regiones de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

EL CHIFLON DEL DIABLO

TEXTO: Baldomero Lillo ILUSTRACIONES: Mario Igor.

RESUMEN

Dos nuevos hombres habían sido destinados a "El Chiflón del Diablo", temido lugar en la mina de carbón. Uno de ellos, conocido como "Cabeza de Cobre", llegó tarde a casa esa noche. Lo esperaba su madre, María de los Angeles. Un sombrío presentimiento tuvo ella al notar el tremendo mutismo del joven. Y cavilaba, mientras preparaba la cena, sin pasársele por la mente la desgracia que la acechaba.

Un perro atado a uno de los corredores, sentado en sus cuartos traseros, con la cabeza vuelta hacia arriba, dejaba oír un aullido lúgubre.

SEGUNDA PARTE Y FINAL

Mientras la madre daba la última mano a los preparativos de la cena, el muchacho, sentado junto al fuego, permanecía silencioso, abstraído en sus pensamientos. La anciana, inquieta por aquel mutismo, se preparaba a interrogarlo cuando la puerta giró sobre sus goznes y un rostro de mujer asomó por la abertura.

—Buenas noches, vecina. ¿Cómo está el enfermo? —preguntó cariñosamente María de los Angeles.

—Lo mismo —contestó la interro-

gada, penetrando en la pieza—. El médico dice que el hueso de la pierna no ha soldado todavía y que debe estar en la cama sin moverse.

La recién llegada era una joven de moreno semblante, demacrado por vigilias y privaciones. Tenía en la diestra una escudilla de hoja de lata y, mientras respondía, esforzábase por desviar la vista de la sopa que humeaba sobre la mesa.

La anciana alargó el brazo y cogió el jarro y en tanto vaciaba en él el caliente líquido, continuó preguntando:

—¿Y hablaste, hija, con los jefes? ¿Te han dado algún socorro?

La joven murmuró con desaliento:

—Sí, estuve allá. Me dijeron que no tenía derecho a nada, que bastante hacían con darnos el cuarto; pero que si el se moría fuera a buscar una orden para que en el despacho me entregaran cuatro velas y una mortaja.

Y dando un suspiro agregó:

—Espero en Dios que mi pobre Juan no los obligará a hacer ese gasto.

María de los Angeles añadió a la sopa un pedazo de pan y puso ambas ddivas en mano de la joven, quien se encaminó hacia la puerta, diciendo agradecida:

—La Virgen se lo pagará, vecina.

—Pobre Juana —dijo la madre, dirigiéndose hacia su hijo, que había arrimado su silla junto a la mesa—, pronto hará un mes que sacaron a su marido del pique con la pierna rota. ¿En qué se ocupaba?

—Era barretero del Chiflón del Diablo.

—¡Ah, sí, dicen que los que trabajan ahí tienen la vida vendida!

—No tanto madre —dijo el obrero—, ahora es distinto; se han hecho grandes trabajos de apuntalamientos. Hace más de una semana que no hay desgracias.

—Será así como dices, pero yo no podría vivir si trabajaras allá; preferiría irme a trabajar por los campos. No quiero que te traigan un día como trajeron a tu padre y a tus hermanos.

Gruesas lágrimas se deslizaron por el pálido rostro de la anciana. El muchacho callaba y comía sin levantar la vista del plato.

Cabeza de Cobre se fue a la mañana siguiente a su trabajo sin comunicar a su madre el cambio de faena efectuado el día anterior. Tiempo de sobra habría siempre para darle aquella mala noticia. Con la despreocupación propia de la edad, no daba gran importancia a los temores de la anciana. Fatalista, como todos sus camaradas, creía que era inútil tratar de sustraerse al destino que cada cual tenía de antemano designado.

Una recia barrera de maderos defendía por un lado la abertura del pozo y en ella fue a estrellarse parte de la multitud.

Cuando una hora después de la partida de su hijo María de los Angeles abría la puerta, se quedó encantada de la radiante claridad que inundaba los campos. Hacía mucho tiempo que sus ojos no veían una mañana tan hermosa. Un nimbo de oro circundaba el disco del sol que se levantaba sobre el horizonte enviando a torrentes sus vívidos rayos sobre la húmeda tierra, de la que se desprendían por todas partes azulados y blancos vapores. La luz del astro, suave como una caricia, derramaba un soplo de vida sobre la naturaleza muerta. Bandadas de aves cruzaban, allá lejos, el sereno azul, y un gallo de plumas tornasoladas desde lo alto de un montículo de arena lanzaba un alerta estridente cada vez que la sombra de un pájaro deslizábase junto a él.

Algunos viejos, apoyándose en bastones y muletas, aparecieron bajo los sucios corredores, atraídos por el glorioso resplandor que iluminaba el paisaje. Caminaban despacio, estirando sus miembros entumecidos, ávidos de aquel tibio calor que fluía de lo alto.

Eran los inválidos de la mina, los vencidos del trabajo. Muy pocos eran los que no estaban mutilados y que no carecían ya de un brazo o de una pierna. Sentados en un banco de madera que recibía de lleno los rayos del sol, sus pupilas fatigadas hundidas en las órbitas, tenían una extraña fijeza. Ni una palabra se cruzaba entre ellos, y de cuando en cuando, tras una tos breve y cavernosa, sus labios cerrados se entreabrían para dar paso a un escupitajo negro como la tinta.

Se acercaba la hora del mediodía y en los cuartos las mujeres atareadas preparaban las cestas de la merienda para los trabajadores, cuando el breve repique de la campana de alarma les hizo abandonar la faena y precipitarse despavoridas fuera de las habitaciones.

En la mina el repique había cesado

y nada hacía presagiar una catástrofe. Todo tenía allí el aspecto ordinario y la chimenea dejaba escapar sin interrupción su enorme penacho que se ensanchaba y crecía arrastrado por la brisa que lo empujaba hacia el mar.

María de los Angeles se ocupaba en colocar en la cesta destinada a su hijo la botella de café, cuando la sorprendió el toque de alarma y, soltando aquellos objetos, se abalanzó hacia la puerta frente a la cual pasaban a escape, con las faldas levantadas, grupos de mujeres seguidas de cerca por turbas de chiquillos que corrían desesperadamente en pos de sus madres. La anciana siguió aquel ejemplo; sus pies parecían tener alas, el aguijón del terror galvanizaba sus viejos músculos y todo su cuerpo se estremecía y vibraba como la cuerda del arco en su máximum de tensión.

En breve se colocó en primera fila, y su blanca cabeza herida por los rayos del sol parecía atraer y precipitar tras de sí la masa sombría del harapiento grupo.

Las habitaciones quedaron desiertas. Sus puertas y ventanas se abrían y se cerraban con estrépito impulsadas por el viento. Un perro atado en uno de los corredores, sentado en sus cuartos traseros, con la cabeza vuelta hacia arriba, dejaba oír un aullido lúgubre como respuesta al plañidero clamor que llegaba hasta él, apagado por la distancia.

Sólo los viejos no habían abandonado su banco calentado por el sol, y mudos e inmóviles, seguían siempre en la misma actitud, con los turbios ojos fijos en un más allá invisible y ajenos a cuanto no fuera aquella férvida irradiación que infiltraba en sus yertos organismos un poco de aquella energía y de aquel tibio calor que hacía renacer la vida sobre los campos desiertos.

Como los polluelos que, percibiendo de improviso el rápido descenso del gavilán, corren, lanzando pitos desesperados, a buscar un refugio bajo las plumas erizadas de la madre, aquellos grupos de mujeres con las cabelleras destrenzadas, que gimoteaban fustigadas por el terror, aparecieron en breve bajo los brazos descarnados de la cabria, empujándose y estrechándose sobre la húmeda plataforma. Las madres apretaban a sus pequeños hijos, envueltos en sucios harapos, contra el seno semidesnudo, y un clamor que no tenía nada de humano brotaba de las bocas entreabiertas contraídas por el dolor.

Una recia barrera de maderos defendía por un lado la abertura del pozo y en ella fue a estrellarse parte de la multitud. En el otro lado unos cuantos obreros, con la mirada hosca, silenciosos y taciturnos, contenían las apretadas filas de aquella turba que ensordecía con sus gritos, pidiendo noticias de sus deudos, del número de muertos y del sitio de la catástrofe.

En la puerta de los departamentos de las máquinas se presentó con la pipa entre los dientes uno de los ingenieros, un inglés corpulento, de patillas rojas, y con la indiferencia que da la costumbre, paseó una mirada sobre aquella escena. Una formidable imprecación lo saludó y centenares de voces lanzaron insultos.

Las mujeres levantaban los brazos por encima de sus cabezas y mostraban los puños ebrias de furor. El que había provocado aquella explosión de odio lanzó al aire algunas bocanadas de humo y, volviendo la espalda, desapareció.

Las noticias que los obreros daban del accidente calmaron un tanto aquella excitación. El suceso no tenía las proporciones de las catástrofes de otras veces; sólo había tres muertos, de quienes se ignoraban aún los nombres. Por lo demás, y casi no había necesidad de decirlo, la desgracia, un derrumbe, había ocurrido en la galería del Chitón del Diablo, donde se trabajaba hacía ya dos horas en extraer las víctimas, esperándose de un momento a otro la señal de izar en el departamento de las máquinas.

Aquel relato hizo nacer la esperanza en muchos corazones devorados por la inquietud. María de los Angeles, apoyada en la barrera, sintió que la tenaza que mordía sus entrañas aflojaba sus férreos garfios. No era la suya esperanza sino certeza; de seguro él no estaba entre aquellos muertos. Y reconcentrada en sí misma, con ese feroz egoísmo de las madres, oía casi con indiferencia los histéricos sollozos de las mujeres y sus ayes de desolación y angustia.

Entretanto huían las horas, y bajo las arcadas de cal y ladrillo la máquina inmóvil dejaba reposar sus miembros de hierro en la penumbra de los vastos departamentos; los cables, como los tentáculos de un pulpo, surgían estremecientes del pique hondísimo y enroscaban en la bobina sus flexibles y boscosos brazos; la masa humana, apretada y compacta, palpitaba y gemía como una res desangrada y moribunda, y arriba, por sobre la campiña inmensa, el sol, traspuesto ya el meridiano, continuaba lanzando los haces centelleantes de sus rayos tibios y una calma y serenidad celestes se desprendían del cóncavo espejo del cielo, azul y diáfano, que no empañaba una nube.

De improviso el llanto de las mujeres cesó; un campanazo seguido de otros tres resonaron lentos y vibrantes; era la señal de izar. Un estremecimiento agitó la muchedumbre, que siguió con avidez las oscilaciones del cable que subía, en cuya extremidad estaba la terrible incógnita que todos ansiaban y temían descifrar.

Un silencio lúgubre interrumpido apenas por uno que otro sollozo reinaba en la plataforma, y el aullido lejano se esparcía en la llanura y volaba por los aires, hiriendo los corazones como un presagio de muerte.

Algunos instantes pasaron, y de pronto la gran argolla de hierro que corona la jaula asomó por sobre el brocal. El ascensor se balanceó un momento y luego se detuvo sujeto por

los ganchos del reborde superior.

Dentro de él algunos obreros con las cabezas descubiertas rodeaban una carretilla negra de barro y polvo de carbón.

Un clamoreo inmenso saludó la aparición del fúnebre carro, la multitud se arremolinó y su loca desesperación dificultaba enormemente la extracción de los cadáveres. El primero que se presentó a las ávidas miradas de la turba estaba forrado en mantas y sólo dejaba ver los pies descalzos, rígidos y manchados de lodo. El segundo, que siguió inmediatamente al anterior, tenía la cabeza desnuda: era un viejo de barba y cabellos grises.

El tercero y último apareció a su vez. Por entre los pliegues de la tela que lo envolvía asomaban algunos mechones de pelos rojos que lanzaban a la luz del sol un reflejo de cobre recién fundido. Varias voces profirieron con espanto:

—¡El Cabeza de Cobre!

El cadáver, tomado por los hombros y por los pies, fue colocado trabajosamente en la camilla que lo aguardaba.

María de los Angeles, al percibir aquel lívido rostro y esa cabellera que parecía empapada en sangre, hizo un esfuerzo sobrehumano para abalanzarse sobre el muerto; pero, apretada contra la barrera, sólo pudo mover los brazos en tanto que un sonido inarticulado brotaba de su garganta.

Luego sus músculos se aflojaron, los brazos cayeron a lo largo del cuerpo y permaneció inmóvil en el sitio como herida por el rayo.

Los grupos se apartaron y muchos rostros se volvieron hacia la mujer, quien con la cabeza doblada sobre el pecho, sumida en una insensibilidad absoluta, parecía absorta en la contemplación del abismo abierto a sus pies.

Un rayo de sol, pasando a través de la red de cables y de maderos, hería oblicuamente la húmeda pared del pozo. Atraídas por aquel punto blanco y brillante, las pupilas de la anciana, espantosamente dilatadas, claváronse en el círculo luminoso, el cual lentamente y como si obedeciera a la inexorable, escrutadora mirada, fue ensanchándose y penetrando en la masa de roca como a través de un cristal diáfano y transparente.

Aquella rendija, semejante al tubo de un colosal anteojo, puso a la vista de María de los Angeles un mundo desconocido: un laberinto de corredores abiertos en la roca viva sumergidos en tinieblas impenetrables y en los cuales el rayo de sol esparcía una claridad vaga y difusa.

A veces el haz luminoso, cual una barreta de diamante, agujereaba los techos de lóbregas galerías a las que se sucedían redes inextricables de pasadizos estrechos por los que apenas podría deslizarse una alimaña.

De pronto las pupilas de la anciana se animaron: tenía a la vista un largo corredor muy inclinado en el que tres hombres forcejeaban por colocar dentro de la vía una carretilla de mineral. Una lluvia coplosa caía desde la techumbre sobre sus dorsos desnudos. María de los Angeles reconoció a su hijo en uno de aquellos obreros en el instante en que se erguían violentamente y fijaban en el techo una mirada de espanto; siguióse un chasquido seco y desapareció la visión.

Cuando las tinieblas se disiparon, la anciana vio flotar sobre un montón de escombros una densa nube de polvo, al mismo tiempo que un llamado de infinita angustia, un grito de terrible agonía, subió por el inmenso tubo acústico y murmuró junto a su oído:

—¡Madre mía!

.....

Jamás se supo cómo salvó la barrera. Detenida por los cables niveles, se la vio por un instante agitar sus piernas descamadas en el vacío y luego, sin un grito, desaparecer en el abismo. Algunos segundos después, un ruido sordo, lejano, casi imperceptible, brotó de la hambrienta boca del pozo de la cual se escapaban bocanadas de tenues vapores: era el aliento del monstruo ahito de sangre en el fondo de su cubil.

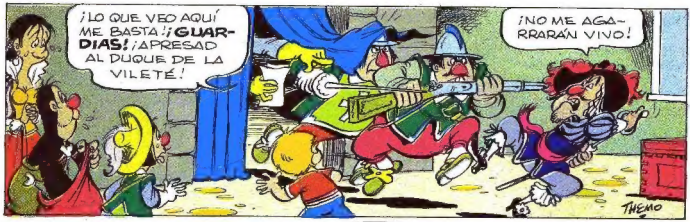
FIN

Cuando las tinieblas se disiparon, la anciana vio flotar sobre un montón de escombros una densa nube de polvo; al mismo tiempo escuchó un grito de terrible angustia.

MAMPATO

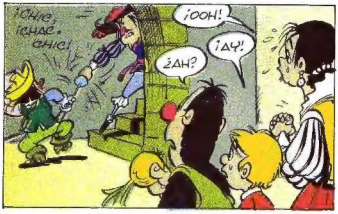
ARGUMENTO Y DIBUJOS: THEMO LOBOS TINTA: OSKAR

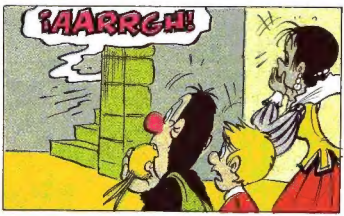
Mampato


¡LO QUE VEO AQUÍ ME BASTA! ¡GUARDIAS! ¡APRESAD AL DUQUE DE LA VILETÉ!
¡NO ME AGARRARÁN VIVO!
THEMO

¡DEJADMELO! ¡LE DARÉ EL GUSTO A ESE BRIBÓN!

¡EN GARDE, SR. DUQUE!
¡MORIRÉIS, LE FROMAGE!

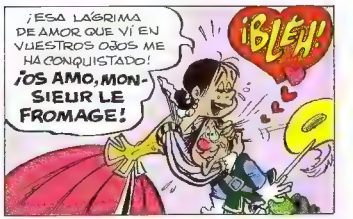

¡CHIC, CHAC, CHIC!
¡OOH!
¡AY!
¿AH?

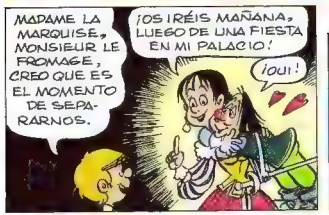

¡AARRGH!

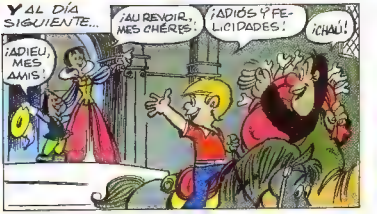
LLAMAD A UN MÉDICO. ¡LAS FELONÍAS DE de LA VILETÉ HAN TERMINADO!

SRA. MARQUESA CÉCILE DE CIRULIN, ¿QUÉ OS HIZO CAMBIAR DE BANDO?

Mampato







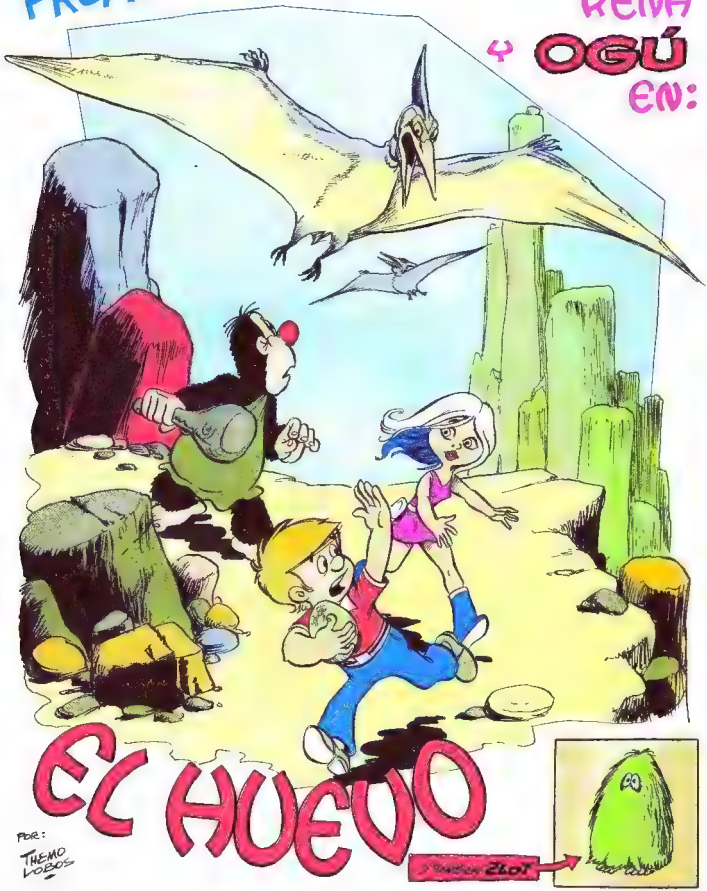
EL MARAVILLOSO CINTO ESPACIO-TEMPORAL FUNCIONA UNA VEZ MÁS. PRIMERO AL HOGAR DE OGÚ EN LA PREHISTORIA...

...Y LUEGO AL PRESENTE Y A LA CASA DE MAMPATO.

Fin del episodio.

PRÓXIMAMENTE

MAMPATO, RENA Y OGÚ EN:



EL HUEVO

POR: THEMO LOBOS

CORREO

Mampatinos queridos:

Algo diferente
capto en el ambiente...
¿Es la primavera
que está dieciochera?"

Sí; son los aires dieciocheros que cargados de volantines, banderitas, marchas, cuecas, vino tinto (para los mayores) y empanadas golpean a mi ventana. Son los aires patrióticos que renuevan en nuestro corazones el amor al país que nos ha visto crecer, a su paisaje y a su historia. Son los aires que deben llenar los pulmones de todos los mampatinos para que no sólo cuando grandes, sino desde ahora mismo sirvan a la Patria, la amen y entreguen en ella lo mejor de sí mismos.

Y con todo este aire que me está ahogando, ayúdenme a gritar... ¡Feliz 18 y viva Chile, m...ampatinos!

En el ejemplar de hoy, además de los artículos históricos que nos recuerdan el porqué de estas celebraciones (páginas 38-39 y 40), quisimos presentarles dos espectáculos típicos que acompañan a esta fecha: el rodeo (páginas 14-15), deporte nacional y tradicional en nuestros campos, y el circo (páginas 21 a 24), que aparece entre los brotes de la primavera y las banderas chilenas. Es lindo el circo y tan anormal: nadie es como es: los perros bailan; los tigres son dóciles; las personas, de goma; los payasos tan pintarrajeados y distintos a los hombres corrientes de la calle; la gente que camina por alambres como si estuviera paseando por el Parque Forestal; los que tragan fuego en lugar de manjar blanco; las hormigas que tocan la guitarra eléctrica, y tantas cosas más. Y ése es precisamente su atractivo principal, pues nos traslada al mundo de lo insólito.

Y volviendo a la realidad, trasládense mejor a la página 37. Allí encontrarán la lista de todos los dibujos seleccionados, los cuales serán exhibidos en la exposición de los mejores trabajos recibidos para el concurso de "S. M. Isabel II de Gran Bretaña". Los autores de

dichos trabajos recibirán un diploma y premio de estímulo. Tal vez tu estés entre ellos.

Y por segunda vez...¡Viva el 18 y viva Chile! ¡Que lo pasen muy bien, regio, estupendo, macanudo, magnífico, superchori, caballo, del uno, el des... cualquier cosa!

Hasta la próxima.

*Verso inédito de poeta semi anónimo.

¡ATENCION!

Héctor Chuecas Alcaíno, de Chiguayante; Pamela Riquelme F., de Punta Arenas; y Paulina Girardini, de Viña del Mar: no se preocupen. Los premios que ganaron en el juego-concurso "Un título para la minihistorieta" se les despacharán muy luego. Si no lo hemos hecho hasta la fecha, ha sido sólo por un problema de envío, el cual no hemos podido solucionar. Pero ya irán, seguro. Y por favor perdónennos la demora.

AVISOS

Vendo bicicleta CIC aro 28, equipada: velocímetro, foco, espejo, parrilla, pata. Excelente estado. Llamar a **Domingo Eyzaguirre P.**, fono 482404, de lunes a viernes en la tarde, y sábados y domingos todo el día. Compro MAMPATOS Nos 327 y 378. Llamar al fono 495678. Direc.: Alberto Bainer 1152 (Sucre con Julio Prado). Deseo intercambiar sellos con jóvenes del país y del extranjero. **Javier Gallardo Mödinger** Casilla 41, Llanquihue.

"Revista Mampato:

Mis primeras palabras son de felicitaciones por la estupenda revista y mis deseos son que siga siempre por este camino que nos enseña y entretiene a la vez. Mi problema es no sé dónde obtener las tapas para empastar los Mampatos.

Agradeciendo de antemano su respuesta.

M. Angélica García Linares

RESPUESTA: Por el momento nuestra Editorial no dispone de tapas de empaste para MAMPATO, pero te sugerimos que escribas a Encuadernadora ERREBE S. A., Carrera 424, Santiago. Esta encuadernadora empasta los MAMPATOS y fabrica las tapas. Otra solución sería que enviaras con alguien tus Mampatos a Santiago y que los llevara directamente a empastar a dicha encuadernadora. Y por último, puedes comprar los tomos de Mampato ya empastados en Editorial Lord Cochrane, Providencia 711, Santiago.

vale por 2 entradas al Museo de Bellas Artes de Santiago

FUNCION "CON GANCHO"

Vale por una entrada para el acompañante de quien presente este cupón. Paga uno, entran dos. Invita gratis a un amigo al cine.

CINE TOESCA, "el cine de los niños". Huérfanos 1313

Este cupón sólo es válido de lunes a viernes.

EL RODEO

El más auténtico de los deportes nacionales es el rodeo. En él nuestro huaso pone a prueba su valor y su destreza.

Lo que hoy está reglamentado, como cualquier otra competencia deportiva, antes era una práctica constante y necesaria en las zonas agrícolas y ganaderas del país

La tradición del rodeo se remonta a los tiempos de la Colonia, específicamente a los años en que se inició la gobernación de don García Hurtado de Mendoza. A él se deben los primeros reglamentos de esta práctica, ya que como buen oficial de caballería sentía especial afición a todo lo que estuviera relacionado con "pingos", carreras y ejercicios ecuestres.

El rodeo nació como una necesidad. En los primeros años de la Colonia no había campos cercados, el ganado pastaba libremente por los cerros y vallecitos cercanos a los enclaves hispanos.

En Santiago se eligió el 25 de julio, fiesta del Apóstol Santiago el Mayor, para salir a rodear el ganado disperso y reunirlo en la Plaza de Armas. Allí cada dueño reconocía las cabezas de su propiedad.

"En esta faena de perseguir a las reses, rodearlas, conducirlas a los corrales y apartarlas para que cada una quedara en poder de su dueño, comenzaron a distinguirse algunos huasos, que con sus cabalgaduras realizaban verdaderas proezas"

Así nació el rodeo chileno que consiste, básicamente, en la exhibición de la habilidad de jinetes y caballos para apartar a los novillos, correrlos y atajarlos en un punto del corral o la medialuna.

LA PRACTICA DE ANTAÑO

Cronistas e historiadores de siglos pasados nos han legado interesantes descripciones de esta labor, que desde un comienzo tuvo visos de fiesta popular.

Dice al respecto Recaredo Tornero: "El rodeo tiene por objeto descender a las llanuras y potreros de la costa al ganado mayor que durante la estación de los fríos ha permanecido al abrigo de las invernadas.

Esta operación es ejecutada a principios de la primavera por los vaqueros de la hacienda, hombres singulares, leales y valientes, dotados de una fuerza y resistencia sorprendentes. Vestidos con una chaqueta y pantalón de cuero, para resguardarse contra las espinas de los zarzales,... con sombrero, armadas sus botas con espuelas gigantescas, se internan en lo más profundo de la cordillera. Llegados al punto de trabajo cada uno penetra al paraje que le ha sido asignado por el capataz. Desde ese momento y durante varios días, los ecos de las montañas

repiten los mugidos de los millares de animales que, sorprendidos en medio de la salvaje soledad en que han nacido, se resisten a obedecer a una voluntad que desconocen. Aquí principian las hazañas del vaquero. Sin más ayuda que su caballo y su perro, ni más arma que su fiel e implacable lazo, ejecuta prodigios de destreza y valor, persiguiendo a los toros salvajes que tratan de escapar. Esta operación se repite varias veces al día. Por la noche enciende una gran fogata que indica a sus compañeros el lugar a que ha descendido arreando el enorme piño de ganado. Toma una cena frugal —compuesta exclusivamente por harina tostada que lleva en sus alforjas— y se acuesta tranquilamente sobre los pellones que constituyen su montura".

Así describe Tomero la primera parte de la "operación rodeo" tal como se realizaba durante la segunda mitad del siglo XIX.

Finalmente los vacunos eran llevados a la medialuna. En la medialuna se hacía la corrida para darle el "calentón de la pelechada". Los animales llegaban al redondel con su largo pelaje de invierno. El correteo, entonces, facilitaba la pelechada. El animal se agita y suda; esto le suelta el pelo viejo y permite que se afirme el pelaje nuevo y brillante de la primavera.

En 1860, aproximadamente, se comenzó a reemplazar el corral cuadrado por la "medialuna" redonda, donde se marcan con banderas las dos "quinchas" o espacios en que deben atajarse los animales. La medialuna es un corral circular dividido en dos partes: el "apiñadero", donde salen y se apartan los novillos, y la cancha de carreras (68 metros) donde se efectúa la "corrida". A cada extremo de esta cancha están marcadas las dos quinchas, de 10 metros cada una, donde el animal debe ser atajado por los huasos.

Todo rodeo debe comenzar por el juego de destreza llamado "movimiento en tiendas", el cual consiste en exhibir el adiestramiento que se le ha dado al caballo para convertirlo en un animal dócil y obediente. Se ejecutan pruebas de "marcha", "entrada de patas", "troya" (galope en círculo), el "ocho", el "volapié", "monte y desmonte", retroceso, etc.

En seguida viene el rodeo o corrida realizado por "colleras" (parejas de huasos a caballo).

¡COMIENZA LA CORRIDA!

Las colleras van al apiñadero y reciben un novillo al azar, al cual deben dar dos vueltas al galope dentro del mismo lugar, antes de salir a la cancha de carreras.

Ya en la cancha deben correr al novillo. Un caballo lo arrea desde atrás mientras el otro, galopando de lado, impide que el animal se escape. Así llegan al final de la medialuna y ejecutan la primera atajada en la quincha marcada. Desde allí se vuelven corriendo el vacuno en sentido contrario, hasta el otro extremo, y lo atajan nuevamente en la otra quincha; luego lo corren por tercera vez, lo atajan nuevamente en la primera quincha y, finalmente, lo conducen a la puerta por donde el novillo debe salir a reunirse con los otros que ya han sido corridos.

Las parejas de huasos se califican por los "puntos buenos o puntos malos" que ganen en cada atajada.

La destreza del caballo es tan importante como la del jinete. El caballo "corralero", formado en Chile, es un excelente elemento para este tipo de competencia.

En cada rodeo se pueden correr hasta 500 o más novillos, en uno, dos o tres días de competencia, según su categoría. Para ello las colleras se dividen en "series" de caballos, yeguas, potros, criadores y libres. En cada serie se corren hasta tres novillos por pareja, eliminándose las colleras con puntos malos.

Las cuatro mejores parejas de cada serie disputan el "Champion del Rodeo".

Esta hermosa tradición la mantienen y preservan los Clubes de Huasos, de los cuales existen más de 150 en las zonas agrícolas del país.

Estos clubes están afiliados a asociaciones provinciales, y todas ellas forman la Federación Central de Rodeo Chileno, que es la máxima entidad y la primera autoridad del más criollo deporte de nuestros campos.

M. A. V.

Cómo organizar los apuntes

Continuando con el tema anterior, te diremos que los apuntes de clases debes organizarlos de acuerdo a dos principios fundamentales:

a) que **contengan las ideas más importantes** desarrolladas por el profesor, de tal forma que permitan reconstruir el contenido de la clase, y

b) que tengan un **desarrollo lógico de la argumentación**, de manera que se distingan claramente las ideas principales y las secundarias, mostrándose, al mismo tiempo, las relaciones entre ellas.

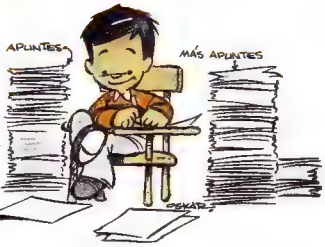
Existen diferentes clases de apuntes. Los más usuales son:

● **Apuntes en forma de párrafos.** En este caso se redactan las notas continuadamente, hasta que el **cambio de una idea a otra señala** la iniciación de un nuevo párrafo.

● **Apuntes en forma de sentencias.** En ellos se redacta en forma de oraciones breves, cada una de las cuales contiene una afirmación. Generalmente se las numera. Ejemplo:

TEMA: EL ESCENARIO DE LOS GRIEGOS

1. Como todos los pueblos de la antigüedad, el griego sintió la influencia del medio físico.
2. Grecia se encuentra en la extremidad sur de la Península balcánica.
3. Se interna en el mar con costas despedazadas.
4. Se distingue por su relieve montañoso.
5. El clima es típicamente mediterráneo.
6. El mar será el destino de los griegos.



● **Apuntes en forma sinóptica.** Sinopsis, o cuadro sinóptico, es sinónimo de esquema. Es decir, un resumen parecido al índice de un libro, que condensa las ideas de un texto y muestra las jerarquías e interdependencias entre las materias expuestas. Para indicar tal jerarquía se emplean números romanos, letras mayúsculas, números árabes o letras minúsculas, y se ordenan las materias de mayor a menor importancia. También es usual que se emplee un margen escalonado para cada clase de letra o número, con el objeto de obtener mayor claridad. Por ejemplo:

TEMA: EL ESCENARIO DE LOS GRIEGOS

I. **El paisaje mediterráneo y el surgimiento de un nuevo tipo de vida.**

A. Los elementos comunes de la geografía mediterránea.

1. El medio geográfico.

a. Ubicación: extremidad sur Península balcánica.

b. Relieve montañoso. Ej.: cadena de los Pindos.

c. Clima mediterráneo: veranos largos y calurosos; inviernos sin fríos extremos.

2. La influencia del medio físico.

a. La incitación del mar: la práctica de la navegación y comercio.

b. La interacción de tierras y mares: golfos, islas, penínsulas.

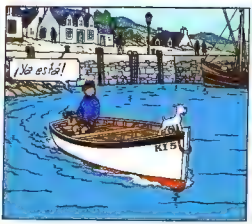
c. La dificultad en las comunicaciones.

¡Tú puedes adoptar el sistema que encuentres más rápido, práctico y claro!

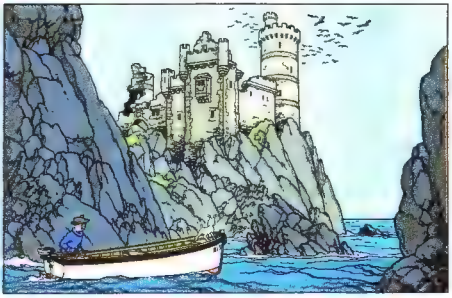
TINTIN en: la ISLA NEGRA

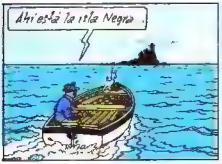
EN LA COSTA DE KILTOCH, AL NORTE DE ESCOCIA, UNOS PESCADORES RECOGEN EN SUS REDES LOS RESTOS DEL AVIÓN, EN EL CUAL HABÍA HUIDO EL PELIGROSO DOCTOR MÜLLER. DE INMEDIATO, TINTIN SE DIRIGE A KILTOCH PARA VERIFICAR EL ACCIDENTE...

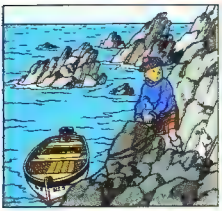
TINTIN en: la ISLA NEGRA

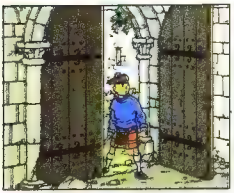


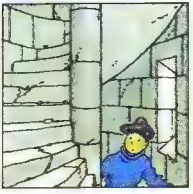
TINTIN en: la ISLA NEGRA



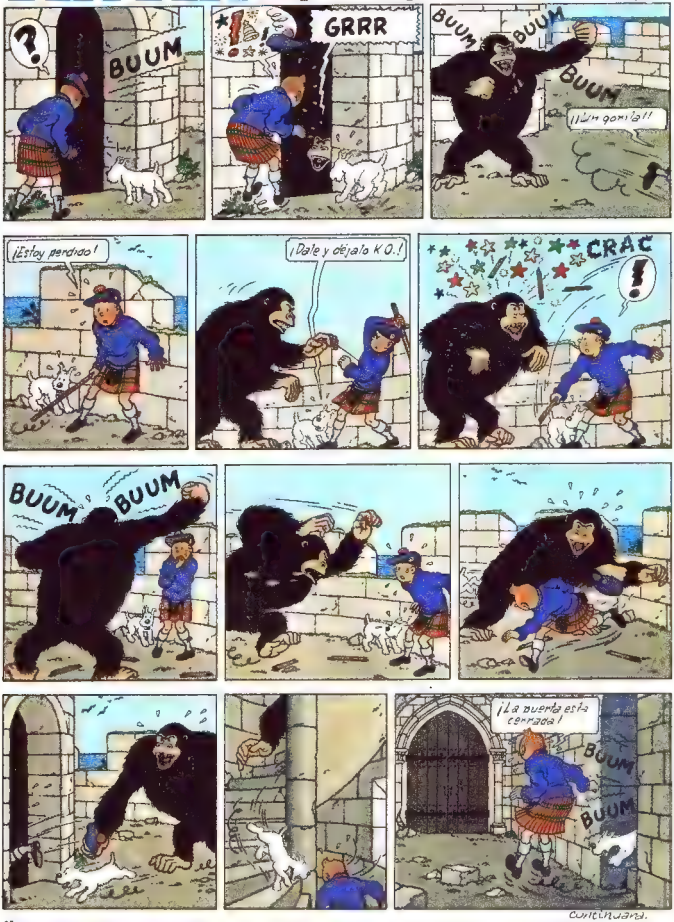








TINTIN en: la ISLA NEGRA



¡PASEN A VER EL CIRCO!

Texto de Enrique Santiz Téllez

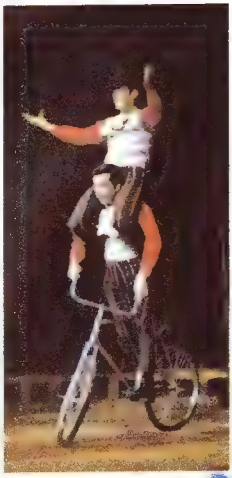
Fotos de Carmen Ossa V

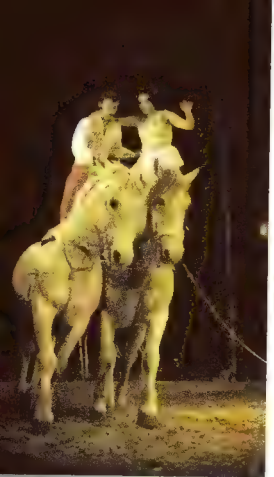
Con sus payasos, equilibristas, contorsionistas, pulsarios, trapecistas y animales amaestrados, el circo brinda un espectáculo alegre, bullicioso, que nos deja un recuerdo indeleble. Septiembre, con sus sones dieciocheros, anuncia la llegada de la primavera, los volantines y... ¡el circo!

Como las aves que regresan a su tierra en primavera, así también los circos, los grandes y los pobres, aparecen en Santiago a mediados de septiembre y anuncian por igual "grandes atracciones internacionales". Y cuando llega el invierno, los circos al igual que las golondrinas, desaparecen de nuestras tierras. Algunos emigran más al norte, a Perú, Ecuador o Colombia en busca de climas más propicios y otros simplemente desarman sus carpas y las guardan hasta que vuelve la primavera.

Circos tradicionales

En nuestro país hay circos que constituyen toda una tradición. El circo Dunbar, con su "espectáculo para familias y niños de 5 a 90 años", alegró desde 1925 a varias generaciones. En esa época los





circos armaban sus carpas en unos terrenos baldíos situados en lo que hoy es la Plaza Baquedano. Dos décadas después, en 1946, abrió sus puertas en el teatro Caupolicán el "Gran Circo Las Águilas Humanas", que desde entonces, y sin faltar ni una vez, ha realizado giras anuales por todo el país. Su propietario, don Sergio Venturino, cuenta que hasta hace algunos años el circo realizaba giras al exterior, especialmente a Perú y Bolivia, pero que debió suspenderlas debido al alto costo del transporte.

Una de las principales atracciones de "Las Águilas Humanas" son sus fieras y animales amaestrados, cuya alimentación y cuidado permanente cuestan bastante caro.

—Pero vale la pena, asegura su propietario. Actualmente nuestro minizoológico cuenta con un elefante, 8 leones, 4 tigres, 14 caballos y 22 ponies. Teníamos dos elefantes, pero uno de ellos sufrió un ataque este verano, en Rancagua, y se murió. Los animales, igual que los seres humanos, también se cansan y sufren ataques.

Los mejores payasos

Don Sergio Venturino, quien ha dedicado toda su vida a la actividad circense, recuerda que en la pista de su circo han actuado los mejores payasos extranjeros y nacionales. Entre los primeros cita a Popoff, considerado el mejor "clown" de Europa y a los Hermanos Moreno y los Hermanos Pajares, de España. Entre los tonies nacionales destaca al Tony Chatupa quien fuera por muchos años una de las principales atracciones del "Gran Circo Dunbar"; al tony Chorizo, que actuaba con un burro amaestrado llamado "Prudencio"; a Chicharrita, quien desde hace muchos años está radicado en Colombia.

De la nueva hornada de tonies, don Sergio destaca a los hermanos Maluenda, conocidos como "Los tachuelitas", y a los cuatro hermanos Moscoso. Dos de ellos trabajan en Chile como "Cremino" y "Puiguita", mientras los dos restantes forman parte, desde hace cinco años, del elenco estable del "Gran Circo Tihany", de Brasil.

Orígenes del circo

El circo, espectáculo que apasiona a grandes y chicos en todo el mundo, es una institución antiquísima. Sus orígenes los encontramos en la civilización romana varios siglos antes de Cristo. En aquellos años el circo era la principal entretención del pueblo. Consistía en una serie de competencias ecuestres, especialmente de carreras de carros tirados por dos (bigae) o cuatro (quadrigae) caballos y por luchas de gladiadores contra fieras o contra otros gladiadores. Estas competencias se desarrollaban en una pista circular de arena, rodeada de graderías.

El más famoso y antiguo de los circos romanos es el "Máximo" cuyas ruinas aún se conservan al pie del monte Palatino, en Roma

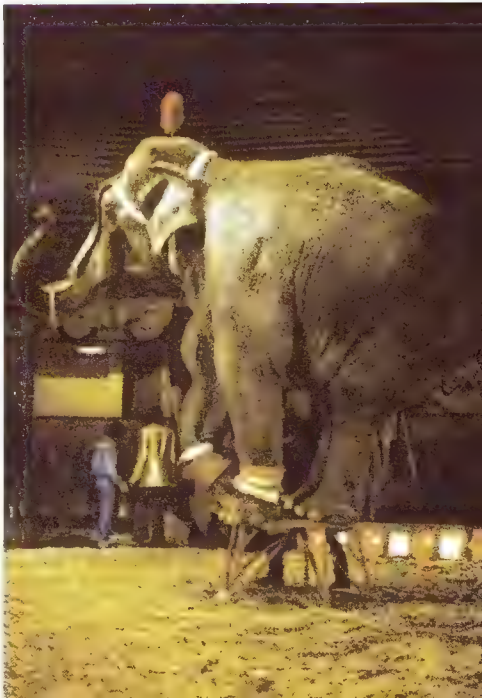
Construido 500 años antes de Cristo, el circo Máximo llegó a tener capacidad para 200 000 espectadores.

El circo moderno, semejante al que conocemos hoy, comenzó a tomar sus características definitivas recién a principios del siglo pasado. En aquella época el espectáculo se realizaba al aire libre y consistía en sólo tres o cuatro números, generalmente un malabarista, un equilibrista uno o dos acróbatas y un payaso que atraía al público y que, además hacía las veces de maestro de ceremonia. Las funciones comenzaban en cuanto el payaso lograba juntar a un buen número de espectadores. No se cobraba entrada, pero, entre número y número, los artistas pasaban un sombrero entre el público.

Los grandes circos

En 1826 se realizó en los Estados Unidos la primera presentación circense en una carpa cerrada, con entrada pagada, idea que fue adoptada rápidamente en Europa. El hecho de cobrar entrada permitió aumentar el número de artistas e incorporar fieras y animales amaestrados. Nacieron así los grandes circos como el Bostock de Inglaterra, el Medrano y el "Circo de París" en Francia y los norteamericanos Barnum y Bailey y el de los Hermanos Ringling.

Mover uno de estos grandes circos —que tienen un promedio de 1.500 empleados, entre artistas y operarios, y varias jaulas con fieras y animales amaestrados— es una operación que requiere una cuidadosa planificación. Por lo general estos grandes circos ocupan en sus giras anuales un tren completo de más de dos kilómetros de largo.



HISTORIA DEL ARTE EN CHILE

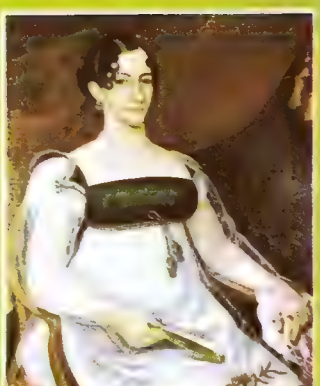
Texto y fotos de Ismael Espinosa

1

1. Don Bernardo O'Higgins, Director Supremo de Chile, pintado por José Gil de Castro. Museo Nacional de Bellas Artes.

2

3



2 La madre de don Bernardo, doña Isabel Riquelme, pintada por el "Mulato Gil" Museo Histórico Nacional.

LA PINTURA EN LA EPOCA DE LA INDEPENDENCIA

JOSE GIL DE CASTRO (1785 - 1841)

Este artista, conocido también como "el Mulato Gil", nació y murió en Lima, pero vivió en Chile durante los años más fecundos de su producción pictórica, coincidentes con la guerra de la Independencia.

Así, José Gil retrató para la posteridad a casi todos los héroes de nuestra emancipación, a varios próceres extranjeros y a muchas de las damas y caballeros de mayor figuración social y política de aquellos años. También pintó unos pocos cuadros costumbristas, pero su mayor producción está constituida por retratos.

Su mayor mérito reside en su valor testimonial. Gil de Castro no es un artista imaginativo, sino un minucioso copiador de la realidad. De ahí que sus cuadros sean valiosos antecedentes para el estudio del ambiente de la época.

La figura humana le resulta generalmente tiesa y poco expresiva. En cambio es un maestro para el tratamiento de los vestidos y ornamentación, generalmente muy rica. Ello acusa, por otra parte, su formación en los talleres peruanos de pintura religiosa colonial, que hemos tratado anteriormente.

Otro mérito relevante de Gil de Castro consiste en que, consciente o inconscientemente, exalta en sus pinturas a nuestros héroes. Ello queda de manifiesto no sólo en la dignidad de los rostros, sino especialmente en la riqueza y colorido de la vestimenta, del propio modo que en la pintura colonial se usaba con los santos y las personas cumbres de la religión.

OTROS PINTORES DE LA EPOCA

La emancipación americana atrajo un gran contingente de extranjeros, especialmente ingleses, franceses, alemanes y norteamericanos. Entre tantos viajeros también llegaron pintores y retratistas, de los cuales destacan los ingleses Charles Wood y John Searle, el suizo Enrique Jenny y otros.

Charles Wood nace en Liverpool en 1792. Llega a Chile en 1819, y permanece aquí hasta 1852. Toma parte, como ingeniero militar, en la Expedición Libertadora del Perú. Levanta planos militares y pinta los primeros hechos de armas de la Armada Nacional. También pinta cuadros costumbristas y retrata certeramente diversos lugares de Santiago y Valparaíso.

4

5

3 Doña Mercedes Romero
4 Don Ramon Martinez de Luco y su hijo José Fabián, ambos del "Mulato Gil" La pintura de Gil de Castro es un valioso testimonio histórico, pues retrata con entera fidelidad a los principales personajes de los años de nuestra Independencia, sus trajes, parte del mobiliario, etc Museo Nacional de Bellas Artes.

Una de sus obras más dramáticas es "El Naufragio de la Aretusa", que tiene por escenario nuestro principal puerto, y que mostramos en una de las fotografías.

Charles Wood es también el diseñador de nuestro actual Escudo Nacional

John Searle, marino inglés nacido en 1783 llega a nuestro país alrededor de 1826. Notable acuarelista, pinta lugares de gran pintoresquismo y animación, tales como el camino a Valparaíso, el puente de Caticanto, etc. Su "Vista de Santiago desde el Cerro Santa Lucía" es valiosísima, no sólo desde el punto de vista estético, sino por su precisión casi fotográfica.

Desgraciadamente no hay cuadros de este pintor en ningún museo publico.

Dada su profesión de marino, también retrata con gran propiedad nuestros primeros barcos y las principales batallas navales de su época.

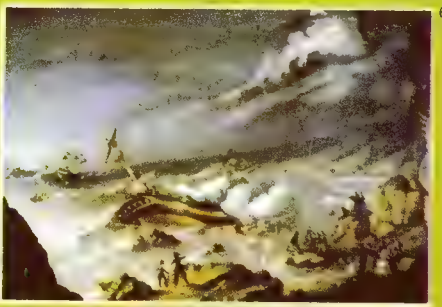
Enrique Jenny, retratista suizo, sólo reside en Chile entre 1825 y 1828. Deja varios retratos de gran fidelidad y hermoso colorido, aunque de poca expresividad.

Junto con los pintores conocidos, actuan también varios

5 Retrato del General José Rondizzoni, dedicado a su esposa doña Rosario Cuadra Gil de Castro Museo Histórico Nacional.

6. El naufragio del "Aretusa", ocurrido frente a Valparaíso, captado por el pintor Charles Wood Museo Nacional de Bellas Artes.

6



7

7 Fray Camilo Henríquez creador del periódico "La Aurora de Chile", pintado por un maestro desconocido. Museo Histórico Nacional.
8 Doña Josefa Gonzalez Ponce de Leon. Realismo. Retrato ejecutado también por un pintor anónimo. Museo Nacional de Bellas Artes.
9 Don Gabriel de la Larrain retratado por Enrique Jenny, pintor suizo que residió en Chile entre 1825 y 1828.

maestros anónimos, de quienes hasta la fecha no se conoce la identidad. A lo menos dos de ellos merecen ser mencionados por su maestría. Uno es el que pintó el hermosísimo retrato de doña Josefa Gonzalez Ponce de Leon, alrededor de 1830. Este cuadro, que mostramos en una de las fotos se exhibe en el Museo Nacional de Bellas Artes.

Otro maestro anónimo es el autor del conocido retrato de Fray Camilo Henríquez, padre de la Prensa Nacional. Este óleo sobre madera es, además, notable por el tratamiento aparentemente simplista de los planos, lo que se aparta de los cánones de la época y confiere al conjunto una apariencia mucho más moderna, coincidente con la tendencia de pintores muy posteriores.

En el próximo capítulo terminaremos el examen de los precursores de nuestra pintura nacional, para entrar al de los maestros chilenos

8

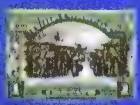
9

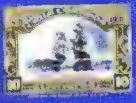
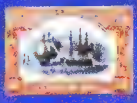
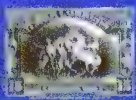
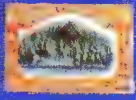
CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA

Entre los actos que el Gobierno de Chile programó en 1910 para celebrar el primer centenario de su vida independiente, figuró la emisión de una hermosa serie de estampillas de correos que recuerdan los más significativos hechos de armas y personajes que hicieron posible la gesta libertadora.

La serie se compone de: la jura de la independencia, Batalla de Chacabuco, Batalla del Roble, Batalla de Maipo, Combate entre las fragatas Lautaro y Esmeralda, la toma de la María Isabel, salida de la Escuadra Libertadora, abdicación de O'Higgins, 1er. Congreso Nacional, monumentos a O'Higgins, a Carrera y a San Martín; efigies del general Blanco Encalada, del ministro Zenteno y del Almirante Cochrane.

María Angélica Seguel



una ciudad colonial con edificios de 50 pisos

BOGOTA

Colo[illegible] nación sudamericana [illegible] conserva las tradiciones hispanas. Su capital, Bogotá, conjuga las reliquias del pasado con los últimos adelantos de la arquitectura moderna.

Colombia es el cuarto país más extenso de América del Sur. Ocupa 1.138.914 kilómetros cuadrados y posee costas en los dos océanos. Simón Bolívar le confirió el nombre en honor al descubridor de América, Cristóbal Colón.

La capital de Colombia es Bogotá. Fue fundada en 1538 por Gonzalo Jiménez de Quesada, quien la bautizó con el nombre del cacique indio que dominaba entonces esas tierras. Aunque está muy cerca del Ecuador, Bogotá tiene un clima entre templado y frío, pues está situada a 2.600 metros sobre el nivel del mar.

Bogotá, al igual que toda Colombia, mantiene casi intacto el pasado hispano. Pero en los últimos años —y especialmente en la capital— ha ido cambiando su fisonomía y adaptándose a la agitada vida moderna. Se han levantado enormes edificios para oficinas y viviendas, que han ido cambiando la cara a la ciudad. Un ejemplo es el edificio Avianca, impresionante mole de 50 pisos, que sobrepasa como el más alto de los edificios. Pese a todo esto, Bogotá no ha perdido su fisonomía colonial: el patrimonio histórico está bien resguardado. Además, los colombianos son por naturaleza muy conservadores, muy formales; hasta el idioma es muy castizo.

Las calles no han perdido ese "aire" tradicional que las caracteriza, y a cada paso se encuentran edificios del siglo XVII o XVIII muy bien preservados. En cuanto a la formalidad de los colombianos, ésta se manifiesta a todas horas. Los hombres raras veces visten de sport: casi siempre llevan terno, y las mujeres nunca dejan su tradicional "ruana" (especie de poncho). Esta es una costumbre ancestral que, además de aportar colorido a las calles bogotanas, presta una función práctica, con sus vistosos ponchos las mujeres se protegen del frío y de las persistentes lluvias que caen casi durante todo el año.

LA PLAZA BOLIVAR

En pleno centro se encuentra la Plaza Bolívar, rodeada por los edificios más importantes: el Congreso, la iglesia del Sagrario y la Catedral. Todos ellos son imponentes construcciones de la época colonial.

La Catedral es un edificio de dos torres, con su fachada finamente trabajada y macizas puertas de madera tallada. Es el testimonio de una época en la cual el hombre dejaba prueba de su fe con colosales obras arquitectónicas. El Congreso es una construcción maciza de color piedra con grandes columnas de estilo griego en su entrada.

ORO Y ESMERALDAS

¿Sabías que Colombia es el país de las esmeraldas y el café? El 80 por ciento de la producción mundial de esmeraldas se produce en las minas de Muzo, Coscuez, Somondoco, Chivor y Guateque. Además, Colombia es el mayor productor de café de Norte y Sudamérica.

En el Museo del Oro —otra de las interesantes cosas que hay que visitar— se puede admirar una colección de objetos de valor incalculable. Piezas únicas con trabajos artesanales finamente terminados, objetos hechos por las hábiles manos de artesanos indígenas del período precolombino, restos de una cultura que hizo del esplendor de esas joyas un tributo a sus dioses y a sus nobles jefes o caciques. (Ver Mampato Nº 202).

EL MERCADO ARTESANAL

En el barrio de Monserrat se encuentra el mercado artesanal. Allí entre puestos de comestibles, frutas y verduras, algunos vendedores de artesanías ofrecen objetos típicos de las distintas provincias colombianas.

Interesantes son unas miniaturas de vajillas pequeñas vírgenes, rosarios, pertinoias y vasijas, increíblemente trabajadas.

—Todas estas miniaturas, los trompos y las "cocas" (un juguete como el pailtroque), se hacen en Chiquinquirá, en el departamento de Boyacá. Allí se hacen también canastas de cerdas y mochilas, explica un arrugado viejo de tez muy cobriza y manos ajadas y duras.

En un puesto vecino se destacan unas figuras verdes que parecen de vidrio. Al preguntarle, el comerciante responde que son de barro. Hay también hermosas piezas de cerámica negra, semejantes a metal. Más allá, en otro puesto, brillan vasos, bandejas y adornos de plata, trabajados con gran maestría.

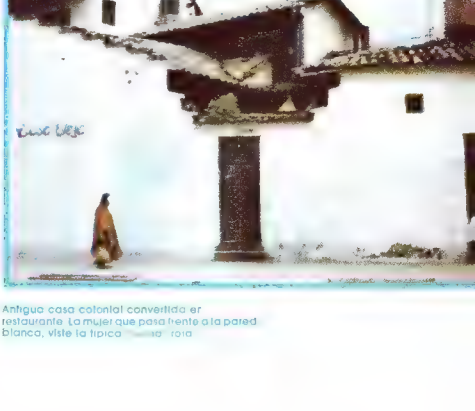
Cada provincia colombiana produce un objeto artesanal característico. En Ráquira, las piezas son de cerámica rosada; Girardot se especializa en vasijas y utensilios de cerámica negra, Chocontá se caracteriza por sus talabarteros, maestros en la confección de sillas de montar, fiendas de cuero y fundas para machetes.

LA CASA DEL PROCER

En la quinta de Simón Bolívar, en las afueras de la ciudad, se puede conocer la hermosa casa colonial del gran patriota. ésta, pese a los años, mantiene su singular belleza. Las reliquias de Bolívar se conservan en el museo vecino a su casa.

Un agradable descanso bajo la acogedora sombra de los frondosos y centenarios árboles de la quinta, pone fin a nuestro singular recorrido por Bogotá, la capital de Colombia.

AMEUROPRESS



Izquierda: El edificio más alto de Bogotá es el Avianca, tiene 50 pisos.

Antigua casa colonial convertida en restaurante. La mujer que pasa frente a la pared blanca, viste la típica [illegible] roja.

Bogotá es una ciudad que ofrece día a día. Grandes edificios modernos se alzan entre las típicas casas coloniales.

Fachada del Museo de Arte Colonial

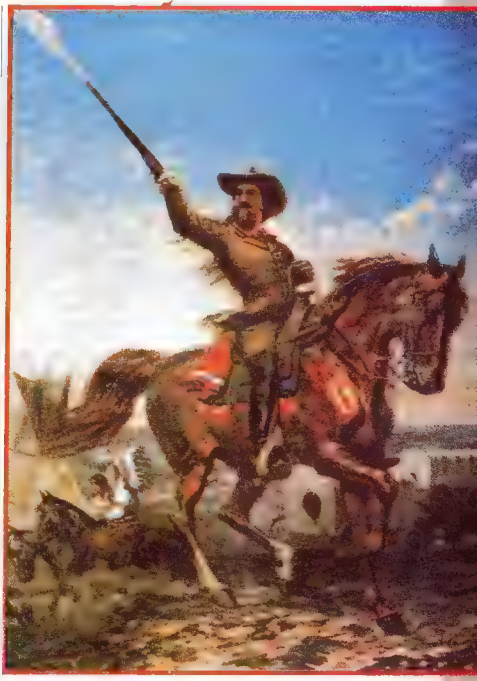
Una de las tantas plazas que hay en el centro de la ciudad.

En contraste con lo colonial: modernos edificios de arquitectura avanzada

Buffalo Bill: Un mito de carne y hueso

El siglo XIX fue para los norteamericanos una centuria de construcción y epopeya. Empuñando el arma y la herramienta, un pueblo joven y lleno de dinamismo se lanzó a la aventura de formar un país, hasta donde las dilatadas praderas se perdían en el horizonte.

"¡Vé al Oeste joven, vé al Oeste!", decía la balada. Y una multitud de hombres, mujeres y niños comenzaron a avanzar por el desierto y la pradera rumbo a las costas del Pacífico. En largas caravanas de carretas, a lomo de mula o solitario en un caballo, sin más enseres que una bolsa con ropa, alimentos y un Colt en la cartuchera esa legión de pioneros crearon con su gesta una nación y una leyenda: la de la conquista del territorio oeste de los Estados Unidos, el legendario "far west".



William Frederick Cody, inmortalizado por los folletinistas de fines del siglo pasado, está representado en este grabado como explorador y conductor de carretas.

COLONIZACION A SANGRE Y FUEGO

El flujo colonizador se inició con la expansión que ya por aquel entonces comenzaban a vivir los Estados Unidos en todos los campos de la actividad. Lejanos estaban los días de 1776, cuando se había afianzado la independencia del pequeño grupo de colonias inglesas, y el laborioso puritanismo agrícola había cedido paso a la fe en la industria. A principios del siglo pasado, a la vera de las prósperas granjas, ya comenzaban a levantarse las primeras grandes chimeneas que hacían augurar un futuro industrial para el país.

La costa del este prosperaba, las ciudades crecían y en ellas se desarrollaba una floreciente vida cultural y social. Sin embargo el Oeste seguía siendo un despoblado donde rara vez el hombre blanco se internaba sin peligro.

En la pradera pastaban enormes rebaños de bisontes y caballos salvajes. De éstos vivían feroces y aguerridas tribus de indígenas: los "pieles rojas". Sioux, apaches, co-

Búffalo Bill mata, en duelo, al jefe indio "Mano Amarilla".

manches, navajos, todos ellos diestros en la caza y en la guerra, y dispuestos a hacer cuánto les fuera posible por detener la invasión de sus territorios por los extranjeros, los odiados "caras pálidas".

El norteamericano necesitaba colonizar ese territorio con el fin de asegurar su desarrollo. El Oeste era rico. Los primeros exploradores aseguraban la existencia de pastizales aptos para la cría de toda clase de ganado, tierras fértiles y valiosos yacimientos metalíferos, especialmente de oro ...

¿Para qué esperar más?

La colonización se inició a sangre y fuego. Era imposible avanzar un kilómetro sin tener que enfrentarse a la furia de la naturaleza y a la de los indígenas, a veces ambas unidas, para impedir el levantamiento de enclaves "civilizados."

El gobierno envió tropas tras los pioneros, las que muy pronto se mostraron impotentes para luchar contra las tribus valientes y conocedoras de la región. Sin embargo, los fuertes levantados por los "azules" (la caballería norteamericana) tuvieron gran utilidad. alrededor de ellos nacieron las primeras ciudades del oeste Y, con las armas siempre a la mano, se comenzaron a levantar las granjas y los poblados.

En medio de ese clima de tensión, de trabajo y de aventura nació el mito del "cowboy", el explorador temerario, del minero enfebrecido por el resplandor del oro, del "sheriff" dispuesto a hacer cumplir un orden precario, combatiendo a la violencia con la violencia.

La legión puede resumirse en una sola personalidad y en una leyenda mitad realidad, mitad ficción: la de **William Frederick Cody**, conocido universalmente como **"Buffalo Bill"**.

UNA VIDA NADA DE BLANDA

William Frederick Cody nació en Scott County (Iowa) el 26 de febrero de 1846 y desde muy pequeño debió afrontar toda la rudeza del trabajo y del ambiente colonizador. Comprendiendo que la vida por aquel entonces no era nada blanda, su padre no le hizo las cosas más fáciles. A los 8 años montaba como un avezado jinete, y antes de los 10 manejaba a la perfección el fusil y el revólver. Ser diestro con las armas era entonces un salvoconducto permanente hacia la vida y el acierto quedó muy bien demostrado cuando el niño sólo tenía 11 años de edad. Regresaba el muchacho a casa tomando un atajo cuando fue sorprendido por un indio que merodeaba en la zona, quien, emboscado, pretendió asesinarlo para robarle. Cody alcanzó a darse cuenta y montando apresuradamente su fusil mató, de un certero balazo, al atacante.

Años más tarde vemos a William convertido en el jinete más joven del legendario "Pony Express", el correo a caballo que, con un sistema de postas, cubría cientos de kilómetros de desierto y pradera llevando el saco de correspondencia en la cabalgadura. Tenía 14 años, pero ya conocía el oficio como un veterano.

Cuando estalló la guerra de Secesión y el norte se armó contra el sur esclavista, el joven aventurero estuvo en su elemento. Demasiado valioso como para arriesgarlo en la primera línea, sus superiores lo enviaron de explorador y espía a la frontera occidental que tan bien conocía. Los datos recopilados por William Cody fueron de gran utilidad para el alto mando del ejército de la Unión.

Luego de la victoria continuó con su trabajo de explorador.

Enemigos primero y luego compañeros de circo. Histórica fotografía de Buffalo Bill junto al legendario jefe indio "Toro Sentado".

El aventurero, fotografiado en 1890

DE WILLIAM CODY A BUFFALO BILL

Junto con los colonizadores vino el ferrocarril. Los indios habían declarado la guerra a muerte al "caballo de hierro" y la tarea para los que tendían los rieles estaba llena de peligros e inconvenientes. En 1867 William Cody firmó un contrato con la **Compañía Ferrocarrilera Kansas Pacífico** que lo obligaba a explorar, reconocer terrenos y proveer de carne fresca a los trabajadores. Su habilidad como cazador fue el último peldaño hacia la fama. En 18 meses mató 4.280 búfalos. Este récord le valió el sobrenombre de Buffalo Bill, con el cual sería reconocido desde entonces.

Terminado el ferrocarril se alistó nuevamente en el Ejército. Como buen conocedor de toda la región fue de gran utilidad para los hombres de armas, empeñados en una guerra sin cuartel contra los sioux y los cheyennes. Su valentía y coraje en las batallas despertaron la admiración de todos. Esta llegó al delirio cuando en una ocasión desafió y dio muerte en un duelo al jefe indio Mano Amarilla.

Luisa Frederici, esposa de Buffalo Bill.

En medio de la guerra y la aventura, Buffalo Bill tuvo tiempo para dedicarse a la familia. En 1866 se casó con Luisa Frederici. Del ma-

El bisonte norteamericano —llamado a veces erróneamente búfalo— fue exterminado sin piedad por el hombre blanco. Las compañías ferroviarias, por ejemplo, hicieron uso y abuso de la disponibilidad de carne fresca que, a bajo costo, significaban las manadas que vagaban salvajes por la pradera. Entre 1865 y 1875 fueron sacrificadas ¡más de dos millones de cabezas...!

Guerras tribeñas. Fueron comunes antes de la llegada del blanco a la región. Luego todos los aborígenes se unieron contra quien consideraban "extranjero" e "invasor".

Este óleo de Langdon Kihn reproduce la altiva estampa de un jefe indio vestido con su traje típico, y es el retrato, nada menos, que del sobrino e hijo adoptivo de Toro Sentado.

trimonio nació un hijo que constituyó la suprema alegría y la gran pena del explorador, ya que falleció a los 6 años de edad, víctima de la escarlatina.

En 1893, cuando los escritores de folletines ya habían inmortalizado su nombre se embarcó en su último gran proyecto: la creación del **"Wild West Show"**, un gigantesco circo,destinado a mostrar la grandeza legendaria del oeste y donde él era la figura principal.

Con este espectáculo —en el que se llegó a incluir a **"Toro Sentado"**— recorrió los Estados Unidos y Europa, y cosechó aplausos y admiración. Pero duró sólo el tiempo que basta para pasar del asombro a la indiferencia. A principios de siglo las costumbres ya habían cambiado demasiado y la figura del héroe de ayer ya no producía el mismo efecto en las multitudes.

Para entonces la conquista del oeste ya había terminado hacía muchos años. El ferrocarril, el telégrafo, la luz eléctrica y el automóvil habían hundido para siempre la quietud de las praderas, la algarabía de los "Saloons", la valentía de los "cowboys" y la indomable actitud de las tribus indígenas.

M. A. V.

CONCURSO "S. M. ISABEL II DE GRAN BRETAÑA"
DIBUJOS SELECCIONADOS

Además de los trabajos ganadores, éstos fueron los que resultaron seleccionados, de entre más de 1.000, para ser exhibidos en la exposición que muy pronto daremos a conocer. Los autores de dichos trabajos también se han hecho merecedores de un diploma y premio de estímulo.

SELECCIONADOS DE LA PRIMERA CATEGORIA (6-7-8 años)

Pablo Alegría Apablaza.
Colegio Hispanoamericano - 3º Básico.
M. Angélica Zegers Vial; 8 años.
Liceo Los Andes - 3º B.
M. Isabel Naveillan; 8 años.
Liceo Los Andes - 3º B.
Carolina Aldunate Fernández; 7 años.
Liceo Los Andes - 2º B.
Pablo Cisternas F.: 8 años.
S.S.C.C. de Alameda - 4º A.
David Senavente; 7 años.
Colegio Tabancura - 2º Básico.
Luis Felipe Carvallo.
Colegio Tabancura.
Cristóbal Bañados; 6 años.
Colegio Tabancura - 1º Básico.
Lorena Cardero Jahr; 7 años.
Colegio Saint Dominic - 2º Básico.
Aurora Lorena Rheo; 8 años.
Colegio Saint George's College - 3º
Miguel Hernández Medina; 8 años.
Instituto O'Higgins - 3º C.
María Paz Soto Pimentel; 6 años.
Colegio Compañía de María - 1º Básico A.
Oscar Ramírez Capurro; 6 años.
Colegio S.S.C.C.

SELECCIONADOS DE LA II CATEGORIA (entre 9 y 12 años)

Alejandra Fuenzalida; 9 años.
Liceo Los Andes - 3º B.
Sonia Acevedo; 11 años.
Escuela 546 - 6º año B.
Vivian Clark; 9 años.
Liceo Los Andes - 3º B.
Sergio Batto Beytia; 9 años.
Colegio Particular Nº 44 "Arturo Prat" 5º año Básico.
Gonzalo Edmundo Bonilla Soto; 12 años.
English Thewhela's School.
Fernando H. Carvajal A.; 9 años.
Colegio de los Sagrados Corazones (Alameda).
Samuel Benavente; 12 años.
Saint George - 6º C.
M. Paz Miranda Araya; 10 años.
Colegio Santa Rita - 5º año Básico.
Rómulo E. Quezada; 12 años.
Escuela Básica 171 - 8º año A.
Belén Sapag; 12 años.
Michel Onfray; 9 años.
Saint George's College - 4º año Básico.
Ximena Muñoz Ramírez; 9 años.
Universitario Inglés - 4º año Básico.
Felipe Eugenio Blanchi Leyton; 12 años.
San Juan Evangelista - 7º B.
Ana Elizabeth Nadjar Schirado; 10 años.
Colegio Mariano - 5º A Básico.
Loreto Cortés; 9 años.
Liceo Los Andes - 3º B.
Gabriela Richards Zepeda; 11 años.
Colegio Francisco de Miranda - 6º año Básico.
Elizabeth Cueto Campaña; 11 años.
Raúl Rojas; 12 años.
Colegio San Gabriel (Bilbao).
Isabella Castro Cid; 10 años.
Universitario Inglés - 5º A.
Carlos Olivos
Colegio Sagrados Corazones de Alameda - 5º B.
Sofía Martínez Larraín; 9 años.
Universitario Inglés - 4º B.
M. Lorena Lavín; 12 años.
Scuola Italiana - 7º B.
Rodrigo Avendaño; 12 años.
Colegio San Gabriel - 7º C. (Bilbao).
Ximena Anguita Vallejos; 11 años.
Colegio Nuestra Señora del Carmen R.R.C.C. - 6º B.
Mauricio Dinamarca Cuevas; 12 años.
Thewhela's School.
Carolina Lehuedé Cuadrado; 12 años.
Thewhela's School - 7º B.
Katia Jessen S.; 12 años.
Trewhela's School - 7º A.
Josefina Browne Puga; 10 años.
Alianza Francesa - 6º A.
Fernando Morgado Gnecco; 12 años.
Cambridge School.
Enrique García Ramos.
Escuela Nº 530 - 8º C.

SELECCIONADOS DE LA III CATEGORIA (entre los 13 y los 16 años).

Paulina Arrieta; 13 años.
Cambridge College 131 - 8º
Marisol Quezada; 14 años.
Escuela Modelo de Niñas Nº 27 - 8º A.
Romy Beatriz Barrera Valenzuela; 14 años.
Liceo Nº 1 de Niñas "Javiera Carrera" - 1º (e/m).
José O. González Frederick; 15 años.
Liceo "Ruiz-Tagle" - 2º medio A.
Alfredo Babun S.; 14 años.
Colegio San Gabriel - 2º Medio D.
M. Gabriela Lasnibat Rebhein Aninat Ohaco; 13 años.
Colegio Alianza Francesa - 7º A.
Alberto José Villalba Cabezas; 13 años.
Colegio Redland School - 8º B.
Juan Pablo Castro Mocagain; 14 años.
Colegio Saint Gaspar College.
Eugenio Maffei Rojo; 13 años.
Colegio Saint George - 8º E.
Claudio Marcelo Troncoso Espetia; 14 años.
Colegio Verbo Divino - 1º año (e/m B).
M. Angélica Palacios Fernández; 14 años.
Colegio "La Maisonnette" - 1º Medio.
Lilian Amalia Fernández Lagos;14 años.
Colegio Madres Dominicas - 1er año Medio B.
Juan Pablo Aguirre del Pierro;13 años.
Saint Gaspar College - 7º B.
Patricio Antonio Criado Rivera;15 años.
Colegio de la Salle - 2º A. (e/m).
Alan Smith Tapia;15 años.
Colegio St. Dominic - 3º Medio.
Sandra Elizabeth Arancibia Fuentes;13 años.
Escuela 226 - 7º A.
Elena Vigil Fuenzalida;13 años.
Colegio Universitario Inglés - 8º B.
Arturo Bentjerodt Ruiz; 15 años.
Colegio San Gabriel - 2º D.
Verónica Riba M. 13 años.
Colegio Universitario Inglés - 8º Básico B.
Valeria Silva P.;15 años.
Colegio San Gabriel.
Ximena Gallegos A.;15 años.
Colegio Inmaculada Concepción.
Silvia Isabel Pizarro Barahona; 13 años.
Liceo Nº 1 de Niñas Javiera Carrera - 1er año J.
Denise Droulity Droulity; 13 años.
Colegio Liceo Nº 17 Las Condes - 1er año Medio D.
Sandra Esther Navarrete; 14 años.
Liceo Fiscal de Niñas Nº 1, Concepción - 2º año C.
Nicolás Aldo Toledo Saavedra; 15 años.
Liceo de Hombres, Tomé - 2º (e/m).
Carlos Rafael Vega Salinas; 13 años.
Escuela Hogar Grecia Nº 35 - 8º C.

167 AÑOS DE VIDA INDEPENDIENTE

● Esta semana Chile celebra las fechas más importantes de su historia Patria: la Primera Junta Nacional de Gobierno, las Glorias del Ejército y el cuarto aniversario del Pronunciamiento Militar.

ANIVERSARIO DEL PRONUNCIAMIENTO MILITAR

El domingo recién pasado se conmemoró el cuarto aniversario del Pronunciamiento Militar que tuvo lugar el 11 de septiembre de 1973. La acción emprendida por las Fuerzas Armadas y Carabineros puso fin a la caótica situación que imperaba entonces en el país e inició la restauración de la chilenidad, la justicia, y la institucionalidad y economía.

Al producirse el Pronunciamiento Militar, asumió el poder una Junta Militar de Gobierno, formada por los siguientes jefes militares:

Presidente de la Junta, General de Ejército, don Augusto Pinochet Ugarte, Comandante en Jefe del Ejército.

Almirante, don José Toribio Merino Castro, Comandante en Jefe de la Armada.

General del Aire, don Gustavo Leigh Guzmán, Comandante en Jefe de la Fuerza Aérea.

General, don César Mendoza Durán, General Director de Carabineros.

AIRES DE LIBERTAD

La invasión de España en 1808 por las tropas francesas de Napoleón Bonaparte, dio a los patriotas iberoamericanos la ocasión propicia para librarse de la tutela de los españoles.

Influenciados por los ideales: libertad, igualdad y fraternidad, proclamados por la Revolución Francesa (1789), las ideas de los filósofos franceses Montesquieu, Voltaire, Rousseau y Reynal y el ejemplo de la independencia de Estados Unidos, pero movidos principalmente por la antipatía que los criollos sentían hacia los españoles por las discriminaciones y postergaciones de las que estos últimos hacían víctimas a los primeros, los criollos de Latinoamérica iniciaron un vasto movimiento independentista estableciendo, en cada colonia, juntas de Gobierno.

PRIMERAS JUNTAS

La primera Junta de Gobierno en Latinoamérica fue la de México, constituida en 1808. Un año después se formaron las juntas de Quito y La Paz. En poco tiempo el movimiento separatista se extendió rápidamente. Así, en 1810, se establecieron juntas de gobierno en Caracas, Buenos Aires, Bogotá y finalmente, el 18 de septiembre, se constituye en Santiago, la Primera Junta Nacional de Gobierno de Chile.

El Conde de la Conquista, don Mateo de Toro y Zambrano, Presidente de la Primera Junta de Gobierno

CAE GARCIA CARRASCO

En nuestro país, los acontecimientos que culminaron con

la proclamación de nuestra Primera Junta de Gobierno, comenzaron a gestarse a mediados de 1810, cuando el entonces gobernador de Chile, don Francisco Antonio García Carrasco, hombre atrabiliario e inexperto en administración pública, desterró a Lima a don José Antonio Rojas, don Juan Antonio Ovalle y don Bernardo Vera y Pintado.

La medida provocó indignación entre los patriotas, quienes en un número cercano a mil, marcharon hasta el palacio del gobernador exigiendo la revocación de la orden de destierro. García Carrasco, en un intento para calmar los ánimos, dio orden de dejar en libertad a los tres patriotas, pero... ¡era demasiado tarde! Rojas y Ovalle ya iban rumbo a Lima. Sólo don Bernardo Vera y Pintado permanecía aún en Valparaíso, debido a que se encontraba enfermo.

La noticia, que no tardó mucho en llegar a Santiago, exaltó aún más a los indignados patriotas. Entonces, García Carrasco, temeroso de que la creciente ola de indignación pública pudiese provocar graves trastornos renunció al cargo de gobernador y el 16 de julio de 1810 le entregó el poder al brigadier de milicias y Conde de la Conquista, don Mateo de Toro y Zambrano.

Al asumir el mando, don Mateo de Toro y Zambrano —un acaudalado comerciante chileno nacido en 1727, en Santiago— era un anciano de más de ochenta años de edad.

Aquella era la ocasión que los criollos esperaban. Entusiasmados por el establecimiento de una junta de gobierno en Buenos Aires, los patriotas no tardaron mucho en convencer al Conde de la Conquista para que convocara a un gran Cabildo Abierto o Junta de Notables con el fin de discutir qué sistema de gobierno debería adaptarse para conservar el reino de Chile para su soberano, don Fernando VII, a la sazón, prisionero de los franceses. Sin em-

2

3

4

5

6

7

8

9

2. Don José Antonio Martínez de Aldunate, Vicepresidente de la Primera Junta 3. Don Fernando Márquez de la Plata. 4. Don Juan Martínez de Rozas. 5. Don Juan Enrique Rosales. 6 Don Ignacio de la Carrera 7 Don José Gaspar Marín. 8. Don Francisco Javier Reyna. 9. Don José Gregorio Argomedo.

bargo, lo que los criollos pretendían, realmente, era independizarse para siempre de España.

¡JUNTA QUEREMOS!

Trescientas cincuenta esquelas, cuidadosamente repartidas principalmente entre los partidarios de formar una junta de gobierno, convocaron a los vecinos más representativos a participar en el gran Cabildo Abierto que se realizaría el 18 de septiembre de 1810, a las nueve de la mañana, en el salón de honor del Consulado (ubicado entonces en la esquina sur-poniente de la calle Bandera con Compañía).

A la hora señalada, se habían reunido en el salón de honor los invitados, entre los que figuraban militares, altos empleados civiles y los superiores de las órdenes religiosas.

Al iniciarse el Cabildo, el Conde de la Conquista levantando la insignia del poder, dijo:

"Aquí está el bastón: disponed de él y del mando."

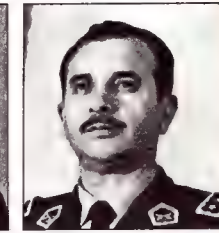
Enseguida, el secretario, don José Gregorio Argomedo pronunció un breve discurso, señalando que le correspondía al Cabildo decidir qué sistema de gobierno convenía adoptarse para defender el reino y los derechos del monarca, don Fernando VII. Acto seguido, habló el procurador, don José Miguel Infante, quien destacó la conveniencia de elegir una junta de gobierno en Chile.

"Si se ha declarado que los pueblos de América forman parte integrante de la monarquía, si se ha reconocido que tienen los mismos derechos y privilegios que los de la península y en éstos se han declarado juntas provinciales, ¿no debemos establecerlas también nosotros?

La mayoría de los patriotas contestaron las palabras del procurador, gritando: "¡Junta queremos! ¡Junta queremos!

Minutos después, la idea de instaurar una junta de gobierno, fue aprobada por una abrumadora mayoría. Sólo votaron en contra, el español Santo Izquierdo, y el chileno, Manuel Manso.

Aprobada la moción, se eligieron inmediatamente los miembros de la Primera Junta Nacional de Gobierno. Presidente fue designado don Mateo de Toro y Zambrano: Vicepresidente, el obispo de Santiago, don José Santiago Martínez de Aldunate; Vocales: don Fernando Márquez de la Plata, don Juan Martínez de Rozas, don Juan Enrique Rosales, don Ignacio de la Carrera y don Francisco Javier Reyna. Como secretarios fueron elegidos: don Gaspar Marín y don José Gregorio Argomedo.



Los cuatro miembros de la Honorable Junta Militar de Gobierno

DIA DE LAS GLORIAS DEL EJERCITO

El 19 de septiembre se conmemora el Día de las Glorias del Ejército, institución armada que en la guerra y en la paz ha velado, vela y velará no sólo nuestra soberanía, sino también por el mantenimiento de los valores básicos de nuestra nacionalidad.

Las páginas de las Glorias del Ejército comenzaron a escribirse desde el momento mismo en que el gobierno chileno, emanado de la Primera Junta, comprendió que debía organizar un ejército nacional capaz de afianzar la independencia en los campos de batalla.

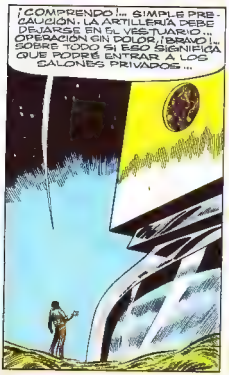
Un hito importantísimo en la historia del ejército chileno que ya se había cubierto de gloria en la guerra de la Independencia, fue la creación de la Escuela Militar, primer plantel de formación castrense, fundada por el padre de la Patria, don Bernardo O'Higgins Riquelme, mediante el Decreto Supremo promulgado el 18 de marzo de 1817.

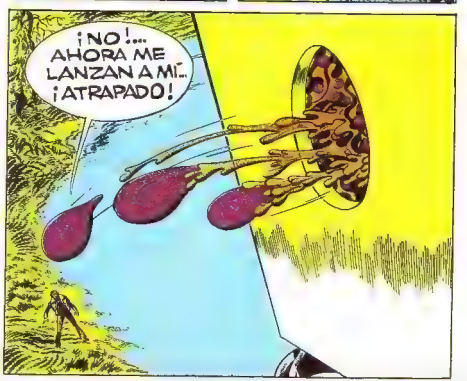
Inspirado en el ejemplo de O'Higgins, el Ejército de Chile escribió, posteriormente, páginas gloriosas de heroísmo y valentía en todas las actuaciones que ha tenido en diferentes latitudes; páginas de gloria que se rememoran cada 19 de septiembre.

E. S. T.

LUC ORIENT en: la PUERTA DE CRISTAL

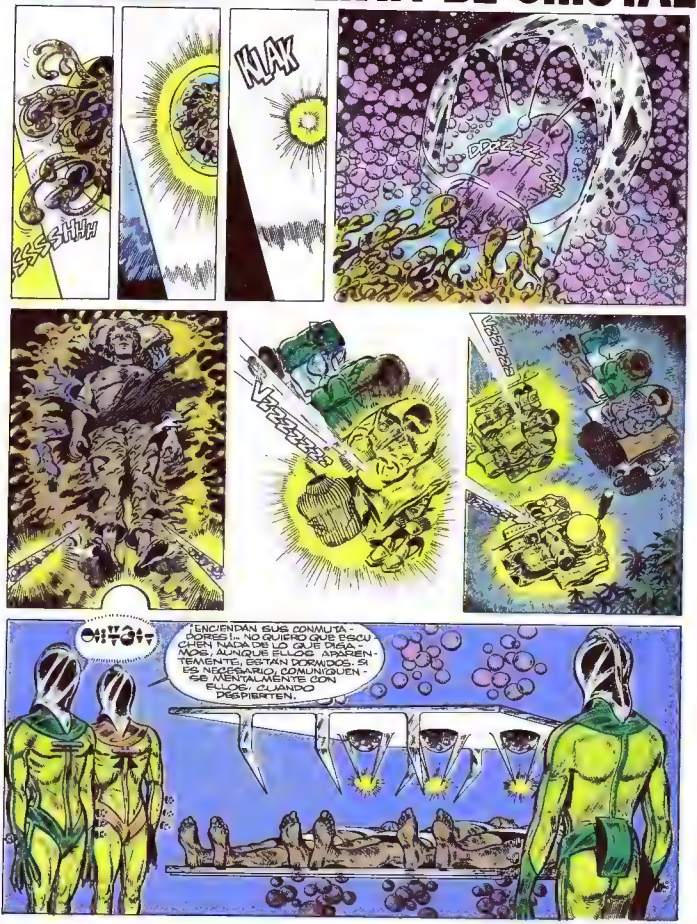
ACOMPAÑADO DE UN AUTENTICO CABALLERO DEL SIGLO XVIII Y UN SOLDADO DEL SIGLO XIX, LUC ORIENT EMPRENDE LA BUSQUEDA DE LUNDYA LORA, QUIEN HA DESAPARECIDO EN EL BOSQUE. DE REPENTE, LUC Y SUS AMIGOS RESULTAN ATRAPADOS EN UN MISTERIOSO Y GIGANTESCO OBJETO...





LUC ORIENT en: la PUERTA DE CRISTAL

LUC ORIENT en: la PUERTA DE CRISTAL



LUC ORIENT en: la PUERTA DE CRISTAL

CONTINUARÁ

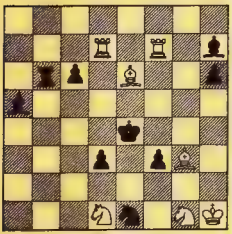
PC 24

AJEDREZ:

TERCER CONCURSO DE PROBLEMAS

Tal como les había prometido, hoy les presento un problema en que se exige dar mate a las negras en tres movidas. Corresponde este problema a nuestro concurso y es, me parece, bastante difícil y complejo: así lo han solicitado algunos amigos mampatinos.

A quienes lo solucionen correctamente se les otorgarán cuatro puntos.



PROBLEMA Nº 5

Blancas: R1TR, C1CR, C1D, A3CR, A6R, T7AR, y T7D. Total: 7 piezas blancas.

Negras: A2TR, T3CD, P3AD, P3TR, A4TD, R5R, P6D, P6AD, y C8R.

Total: 9 piezas negras.

Blancas juegan y dan mate en tres movidas.

Envíen su solución a **MAMPATO-Ajedrez, Providencia 711, 4º piso.** Y ya lo saben amigos, también se premiará a los mampatinos por su constancia y el esfuerzo que demuestren. ¡Hagan trabajar sus "células grises" y no olviden que la suerte acompaña al que le pone el empeño necesario!

Chao

Walter Ader

Maestro Nacional

concurso internacional de dibujo para niños de 6 a 14 años

tema: LA NAVIDAD

EL MINISTERIO DE EDUCACION, a través del Departamento de Educación Extraescolar, y la ASOCIACION NACIONAL DE LA PRENSA, le invitan a participar en el CONCURSO INTERNACIONAL DE DIBUJO, programado por la "ASOCIACION ESPAÑOLA DE AMIGOS DE LA INFANCIA" (con sede en España), TEMA: LA NAVIDAD.

ENTREGA DE DIBUJOS. En provincia hasta el 17 de septiembre al Jefe de Educación Extraescolar o a la Dirección del diario local.
En la Región Metropolitana, al Departamento de Educación Extraescolar, Almirante Grau 063 (Vicuña Mackenna, altura 600), hasta el 6 de octubre
Debe indicarse: Nombre, edad, fecha de nacimiento, y dirección.
Procedimiento libre en Acuarela, Oleo o Lápices de Colores
Los dibujos serán del siguiente tamaño. 28 cms por 22 cms. y deberán presentarse pegados a una cartulina que sobresalga 2 cms. por cada lado.
PREMIOS
14.000 pesetas al 1.er Lugar.
8.000 pesetas al 2.o Lugar
5.000 pesetas al 3.er Lugar.
Menciones Honrosas.

Promovido por:

ESPAÑA: "AMADE"
Asociación Española de Amigos de la Infancia

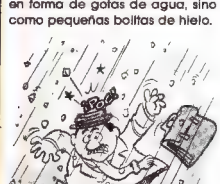
Auspiciado por.

CHILE: MINISTERIO DE EDUCACION
Dirección de Educación Extraescolar)

ASOCIACION NAC. DE LA PRENSA

¿POR QUE GRANIZA?

Porque cuando hace mucho frío el agua se hiela. Si las nubes encuentran diferencias de temperatura muy rápidas, la lluvia no cae en forma de gotas de agua, sino como pequeñas bolitas de hielo.



¿EXISTEN SERPIENTES "VOLADORAS"?

Las serpientes voladoras de Malaya —de vivos colores y de unos treinta a cuarenta centímetros de largo— son reptiles arbóreos que para trasladarse de un lugar a otro, y sobre todo si se sienten amenazados, aplanan su cuerpo y se lanzan al espacio. La considerable anchura de su cuerpo aplanado les permite efectuar un vuelo planeado hasta llegar al suelo o a otra rama. En razón de esto podemos decir que si existen serpientes "voladoras", aunque más exactamente deberíamos llamarlas planeadoras.

¿SABIAS QUE. . .

. . .la ciudad más antigua del mundo es Ariha (Jericó)? Los últimos datos aportados por los arqueólogos indican que en aquel lugar habitaban alrededor de 3.000 personas en una fecha tan lejana como 7.800 años antes de Cristo. La ciudad está situada en el valle del Jordán a 23 kilómetros de Jerusalén y era la antigua capital de Palestina, la cual fue conquistada milagrosamente por Josué, según la Biblia.

¿QUE SON LOS ALUVIONES?

Los aluviones son violentas avenidas de agua que arrastran a su paso materiales vegetales y minerales los cuales, al depositarse en ciertas zonas, las convierten en fértiles tierras. Los aluviones depositados en el curso bajo de un río pueden obligar a éste a cambiar su curso, inundando zonas que fertilizan con el aporte de limos y arcillas. En las desembocaduras de los ríos, cuando sus costas son bajas y se hunden, los sedimentos arrastrados no llegan a aflorar y el río termina en una bahía triangular, llamada estuario. Los geólogos distinguen dos tipos de aluviones: los antiguos, que constituyen los sedimentos de los grandes valles y terrazas fluviales, y los recientes, que forman el lecho de los ríos, fondo de lagos, estuarios, etc. Entre los más connotados ríos que acarrean aluviones convirtiendo ciertas zonas en regiones de gran fertilidad están: el Po, en Italia; el Nilo, en Egipto; el Ganges, en la India; el Yangtsé, en China, y el Amazonas en Brasil.

¿CUANDO SE INVENTARON LAS LAMPARAS?

Los hombres de la Edad de Piedra, hace miles de años, inventaron la primera lámpara. Esta era una pequeña copa de piedra que contenía grasa animal y en la cual se sumergía el extremo de una mecha. Cuando esta mecha se impregnaba en la grasa, ardía desprendiendo un humo espeso. Desde la Edad de Piedra hasta fines del siglo XVIII nadie encontró una mejor manera para alumbrar.

En 1780, un químico suizo descubrió cómo fabricar un aceite que ardía sin echar humo. En los 50 años siguientes se hicieron rápidos progresos. Se descubrieron aceites nuevos, luego la parafina (aceite mineral) que permitió una excelente iluminación. Un siglo más tarde apareció la electricidad.

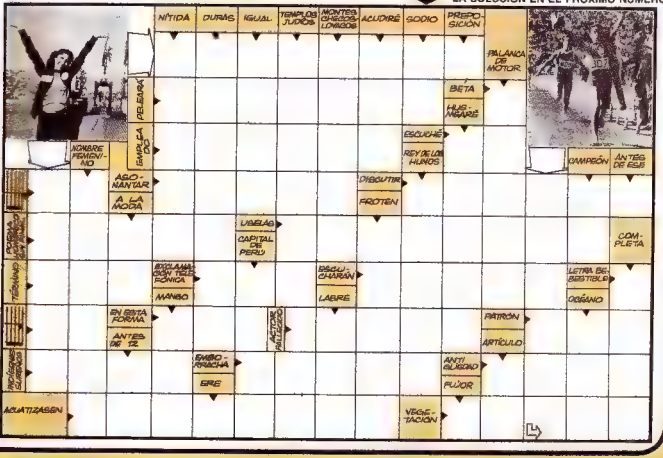
el pozo de las preguntas

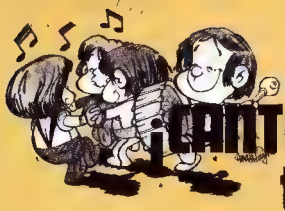
las siete diferencias

jeroglífico

mampatograma

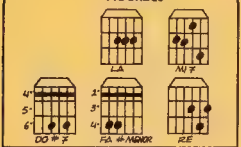
LA SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO





¡CANTEMOS todos!

ACORDES



RITMO

MELODIA

A
/: IV-2-III-2-2-II-0-2-I-2-0-0
I-0-0-0-2-0-0-II-3-2 :/
II-2-0-0-3-2-0-III-2-IV-4
II-2-2-2-2-0-III-2-II-0-III-2
IV-2-III-2-2-II-0-2-I-2-0-0
I-0-0-2-0-0-II-3-2

B
III-2-2-2-II-0-2-3-3
II-3-3-3-I-2-0-0-II-3-2
II-2-2-2-2-3-I-0-0
I-0-0-0-0-5-0-II-3-2
IV-2-III-2-2-II-0-2-I-2-0-0
I-0-0-0-2-0-0-II-3-2

MI BANDERITA CHILENA

(Cesiel Robles y Donato Román H.)

(Recitado)
Con el azul de mi cielo,
con las nieves eternas,
con rojo de mi sangre
se tiñó mi bandera.
¡Mi banderita chilena,
banderita tricolor!

(Cantado)

A
La MI7
/ Mi banderita chilena,
La
banderita tricolor /
Do#7 Fa#m
Colores que son emblema,
Do#7 Fa#m
emblema de mi nación.
La MI7
Mi banderita chilena,
La
banderita tricolor.

B
La Re
El azul de mi cielo,
MI 7 La
la nieve de las montañas,
MI7
y el rojo del copihue
MI7 La
y de la sangre araucana.
La MI7
Flameando siempre serena,
La
mi banderita chilena.

A
La MI7
/ El alma de mi bandera,
La
banderita tricolor /
Do#7 Fa#m
es una pálida estrella
Do#7 Fa#(m
que del cielo se cayó.
La MI7
El alma de mi bandera,
La
banderita tricolor.

B
La Re
Al azul de mi emblema
MI7 La
le quedaste prendida,
MI7
estrella solitaria
MI7 La
entre los pliegues dormida.
La MI7
Flameando siempre serena,
La
mi banderita chilena.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. El sombrero del jinete
2. El largo del vestido de Rena
3. La pata del caballo
4. Falta el cintillo del niño que corre
5. Falta un brazo al que está sentado
6. Las riendas del caballo
7. Falta un palo

SOLUCION DE "DESCUBRE"

Duende.

nuestra página

"El huaso".
Rodrigo Valencia,
Los Maitenes 543,
La Reina.

"18 de septiembre".
María Escobar Fuentes (11 años),
Escuela Nº 2,
Coquimbo.

Teresita Greene (10 años),
Las Dalias 2668,
Santiago.

GUERRA CONTRA ESPAÑA

Capítulo 17

GUERRA CONTRA ESPAÑA. El 14 de abril de 1864 el Almirante de una escuadra española de visita en el Océano Pacífico se apoderó de las islas Chinchas pertenecientes a la República del Perú como represalia por los atropellos a los ciudadanos hispanos en la localidad de Talabo.

Esto causó una profunda inquietud en Chile, ya que tal acto de prepotencia podía indicar la voluntad de España de recuperar sus antiguas colonias. La opinión pública hizo el resto. Chile, casi sin quererlo, se vio envuelto en un serio conflicto al apoyar incondicionalmente a sus hermanos del norte. Las fórmulas de arreglo entre España y Perú fracasaron al ser atacados por la multitud, en El Callao, José Manuel Pareja, nuevo jefe de la flota española, y sus hombres. Pareja traía una propuesta de arreglo que no llegó a ser discutida.

El jefe español, que tampoco se negaba a aceptar la franca hostilidad chilena, exigió una indemnización, en metálico, a nuestro gobierno y un saludo de 21 cañonazos para su bandera.

Chile envió al Almirante una declaración de guerra a España. Pareja bloqueó Valparaíso y nuestros puertos del sur, pero Williams Rebolledo, con su única nave de guerra, la "Esmeralda", se apoderó en Papudo de la fragata española "Covadonga" (noviembre de 1865). Pareja, lleno de despecho, se suicidó.

Méndez Núñez, que tomó el mando a la muerte de José Manuel Pareja, bombardeó e incendió Valparaíso, que estaba inerme, y en seguida se retiró de nuestras costas (31 de marzo de 1866).

Esta guerra, aunque corta, fue desastrosa para el país, que por aquel entonces comenzaba a consolidarse social y económicamente.

EL PROBLEMA ARAUCANO. Durante la segunda administración del Presidente Pérez se iniciaron, con relativo éxito, los primeros pasos que llevarían a la pacificación de la Araucanía.

Hasta el año 1861 el pueblo araucano no se había sometido totalmente al gobierno de Chile y seguía tan dueño de su territorio como en los tiempos de la conquista.

La actuación de los mapuches había variado, ya que los que comenzaron peleando contra el rey habían terminado luchando contra la República.

La prolongada lucha de tres siglos había convencido a casi todos los ciudadanos de que el problema de la Frontera era insoluble.

Don Cornelio Saavedra, militar experimentado y sagaz, fue llamado por don Manuel Montt en 1857 para confiarle la Intendencia de Arauco. Seis años más tarde, el 17 de enero de 1863, se firmó el acta que cedía los terrenos donde se edificó Mulchén y se logró, de tal modo, sin derramar una sola gota de sangre, el principio de un acuerdo que alcanzó la pacificación de la Araucanía hasta el Malleco. Al retiro de Cornelio Saavedra, en 1864, se suspendió la campaña de conquista hasta que él mismo la reinició en 1868. Una nueva orden de suspender la campaña, en 1870, apiazó por diez años la única solución práctica que había sido puesta en marcha para la pacificación absoluta.

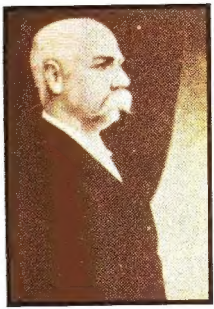
En el momento de retirarse definitivamente Cornelio Saavedra se habían incorporado a la vida nacional 1.160.000 hectáreas de tierras y fundado 23 pueblos y fuertes, entre ellos Mulchén, Negrete, Angol, Collipulli, Lebu, Cañete y Toltén.

FEDERICO ERRAZURIZ Z. Nació en Santiago en 1825 y gobernó al país desde 1871 a 1876. Liberal por vocación, bajo su período la nación vio surgir importantes reformas, las cuales la convirtieron en una República moderna y dinámica.

Hombre muy activo y enemigo acérrimo del montivarismo —contra el cual luchó en su oportunidad—, dio gran impulso a toda clase de actividades. Prolongó el ferrocarril hasta Angol y construyó los edificios de la Universidad de Chile y del Palacio del Congreso. Aumentó la escuadra nacional al adquirir los blindados "Blanco" y "Cochrane". Reformó el sistema electoral, adoptando el sistema llamado "voto acumulativo", y aprobó el "Código Penal".

Pese a que subió al poder con ayuda de los conservadores, desde 1873 gobernó con el Partido Radical y el Liberal. Fue entonces cuando se iniciaron las luchas teológicas. Suprimió el fuero eclesiástico y promovió el debate sobre los cementerios laicos, el Registro Civil, los matrimonios civiles y la separación de la Iglesia del Estado.

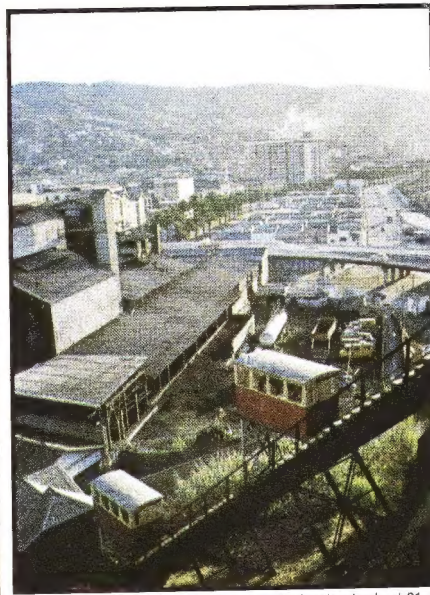
En esta labor contó con la inestimable ayuda de su ministro don Eulogio Altamirano.



188. Don Benjamín Vicuña Mackenna, impulsor de la guerra contra España.

190. Don Manuel Antonio Matta, líder del Partido Radical.

191. Vista actual de Copiapó (Catedral).

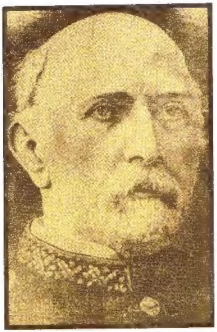


189. Vista actual de Valparaíso. El puerto fue bombardeado el 31 de marzo de 1866.

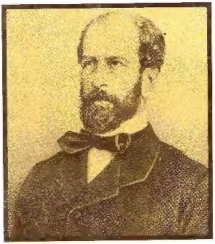
192. Don Manuel Tocornal, líder del Partido Conservador.

193. Don Enrique Mac-Iver, de distinguida actuación en la política de su tiempo.

194. El espíritu indomable de la raza araucana permanecía incólume hasta los albores del siglo XX.



195. Don Cornelio Saavedra, pacificador de la Araucanía.



196. Presidente de Chile don Federico Errázuriz Zañartu (1871-1876).

197. Edificio de la Universidad de Chile.

198. La Plaza de Armas de Santiago (litografía del libro "Chile Ilustrado" de Recaredo Tornero).